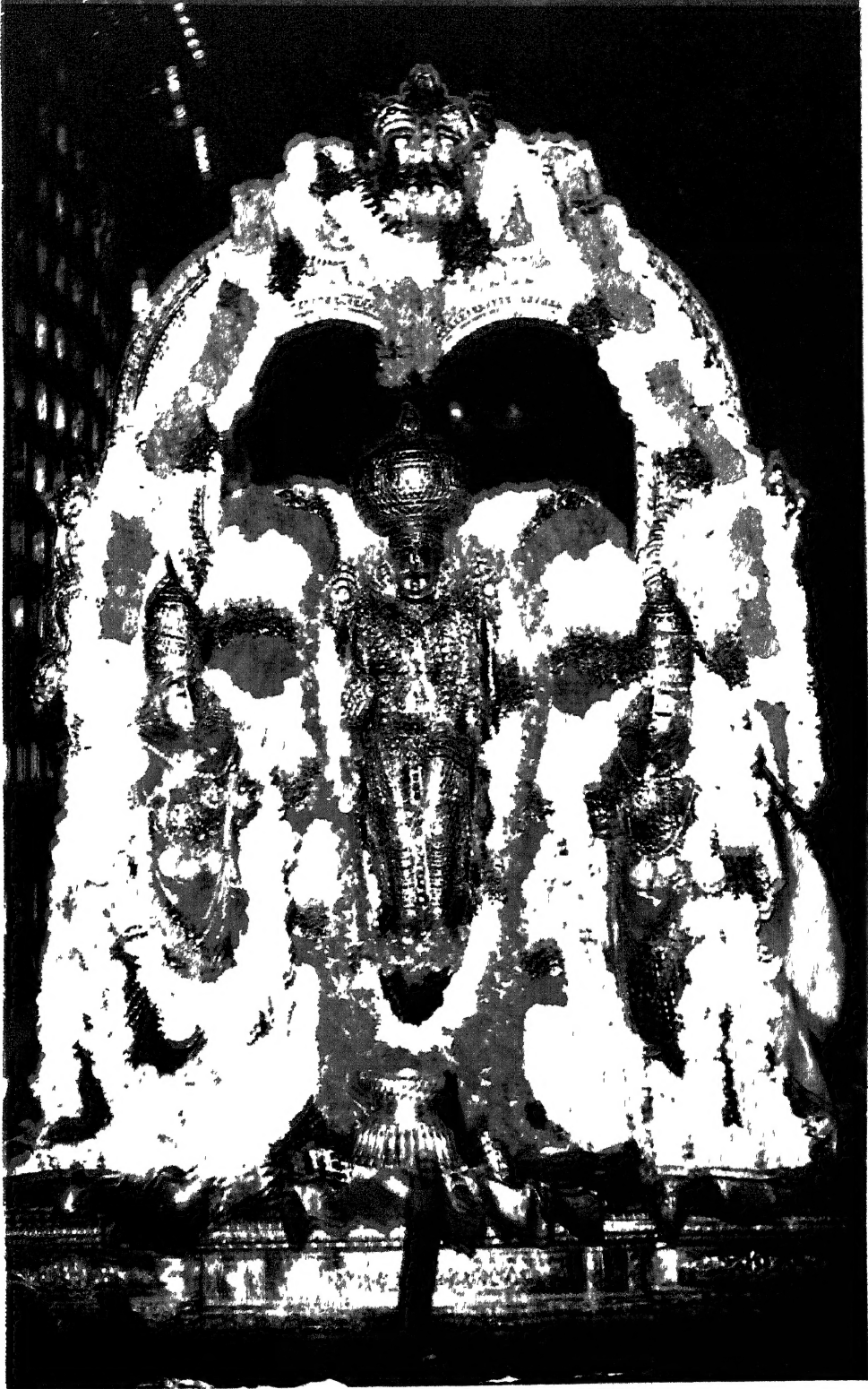


ಪಪ್ಪಗಿರಿ

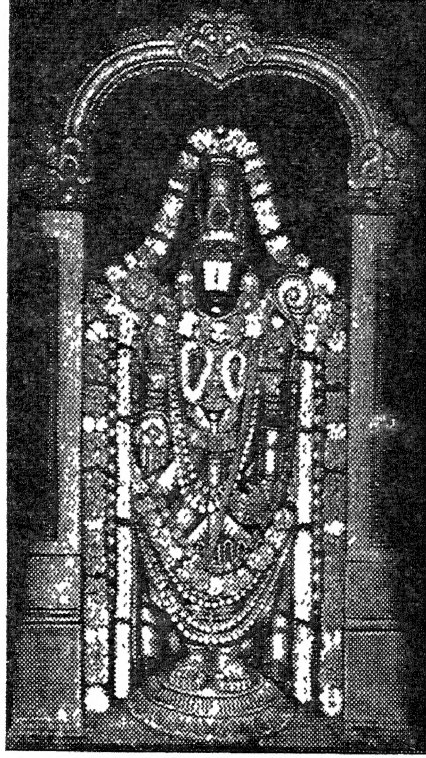
ನಾಚ್ 84

ಬೆಲೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ಎಂಥಾಡ್ಡೋ ಹರಿಯ ಕರುಣ || ಪ ||

ಎಂಥಾಡ್ಡೋ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆ
ಎಂಥಾಡ್ಡೆನ್ನ ಬಾರದು ಗಡ || ಅ.ಪ ||

ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ ನಿಜಾನಂದ ತೃಪ್ತನು ಗಡ
ಸಂತರೋಕ್ಕುಡಿತೆಯ ಜಲಕೆ ಹಿಗ್ಗುವ ಗಡ 1

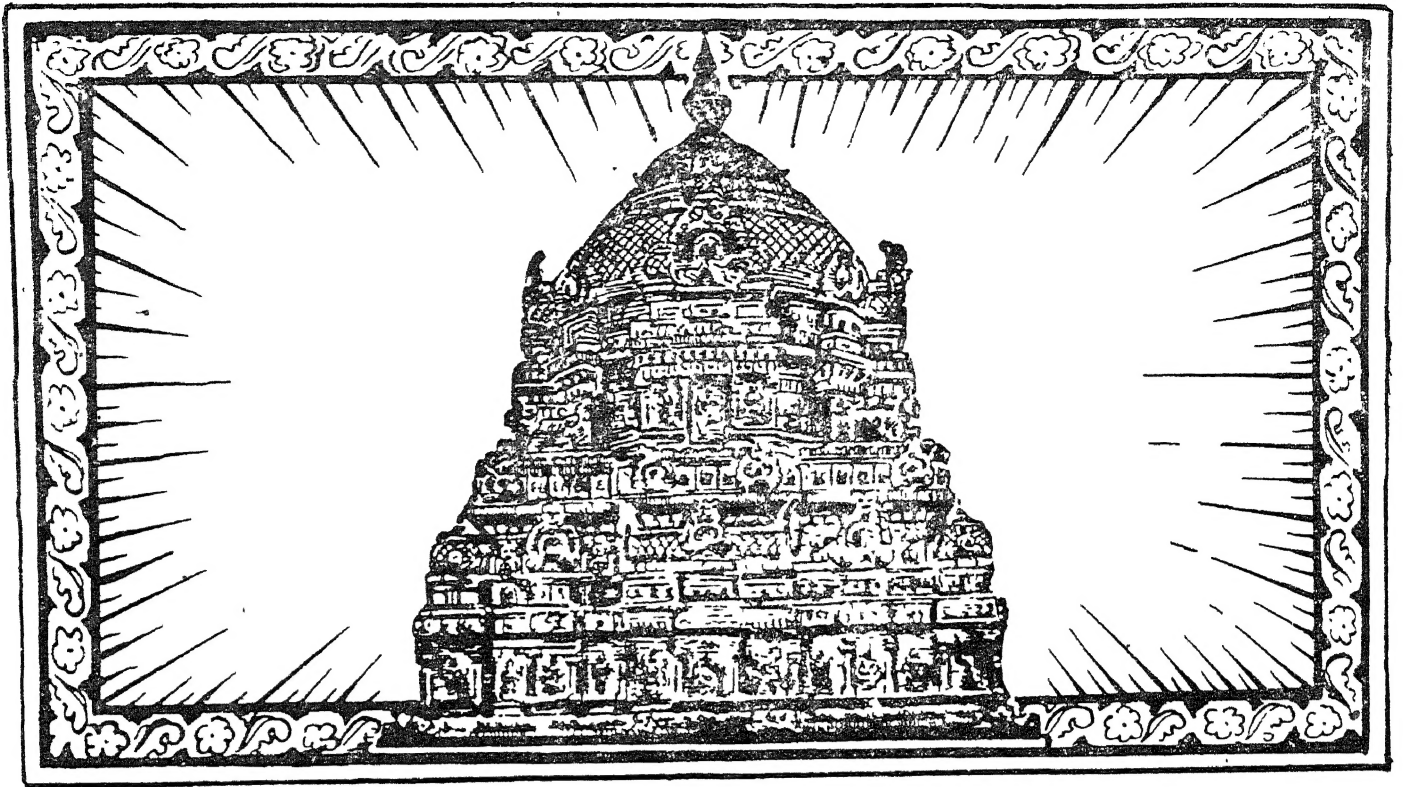
ಸನಕಾದಿ ಮುನಿಮನಕೆ ಸಿಲುಕದಗಮ್ಯನು ಗಡ
ನೆನೆವರ ಮನದಣಿಯೆ ತನ್ನ ತೋರುವ ಗಡ 2

ಶ್ರುತಿತತಿಗೆ ಮೈದೋರದತಿ ಮಹಿಮನು ಗಡ
ಮತಿಯುಳ್ಳವನ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತುತಿಗೆ ಹಿಗ್ಗುವ ಗಡ 3

ಲೋಕಪತಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಡೆಯ ತಾನೆ ಗಡ
ಬಾಕುಳಕನಾಗಿ ಭಕುತರ ವಶದಲ್ಲವು ಗಡ 4

ಅರರೊಳು ಸಡ್ಡೆಯಿಲ್ಲದ ನಿಸ್ಸಂಗನು ಗಡ
ಸಾರಿದವರಿಗೆ ತಂದೆತಾಯಿ ಸಿರಿಕೃಷ್ಣ ಗಡ 5

— ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರು



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ.
-ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೪]

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೮೪

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	3
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ	...	5
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವಾರಕಾ	ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	9
ದ್ರವಿಡೋಪನಿಷತ್ ತಾತ್ಪರ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿ	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	13
ಈಶ್ವರ ತತ್ತ್ವ	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	17
ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನಮಿಸುವ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ	ಡಾ ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್	20
ಗೃಹಲಕ್ಷಿ		
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ	ಎನ್. ಪುಷ್ಪ	21
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಪುಣ್ಯಶೀಲ - ಸುಶೀಲ	ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	25
ಶ್ರೀ ಕಲಶೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ	ಬಿ. ಪಟ್ಟಾಭಾಚಾರ್ಯ	27
ಯುವವಾಣಿ		
ಗುರು ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ	ವಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ	29
ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ	ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	33
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ		37
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		38



ದೇವರು ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ, ಸರ್ವಶೇಷಿಯೆಂದರು. 'ಹೋರಾಟವಿಕ್ರಿಸಲು ಬೇರಾದೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯೆ' ಜಗದೊಳಗೆ ಎಲೆ ದೇವನೆ' ಎಂದಿತು ಕವಿವಾಣಿ. ಅವರಿವರು ಹೇಳುವುದೇನು ಬಂತು, ಅವನೇ 'ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಆಯಾಯಾ ದೇವರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ತನ್ನ ಬೇರೆಯಾಗದ ಬೇರಿನ ಬಗ್ಗೆ ವಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಎಂತಲೇ ಕವಿವಾಣಿ - ಮುನಿಮನ ಮತ್ತೆ ನುಡಿಯಿತು - "ಸರ್ವದೇವ ನಮಸ್ಕಾರಃ ಕೇಶವಂ ಪ್ರತಿಗಚ್ಛತಿ". ಅದನ್ನೇ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರೆಂದದ್ದು "ಅನ್ನಿ ಜೋಟಿ ಪರಮಾತ್ಮ ನೀವು ಇನ್ನಿರೂವುಲ ಭ್ರಮೆಯಿಂಪುವುಗಾ".

ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ತಿರುಮಲೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಬದರಿಯವರಿಗೆ, ಮಧುರೆಯಿಂದ ಆಯೋಧ್ಯಾ ಚಿತ್ರಕೂಟಗಳವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿರುವ ದೇವರುಗಳೂ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ಎಂದು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಂದರೆ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಿಮನಗದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಇರುವ ಒಂದು ಭೌಗೋಳಿಕ ಖಂಡದಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಏಕತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭೂಖಂಡ ಭಾರತವೂ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತೀಯವೂ ಈ ಧರ್ಮ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿರುವುದು ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಇಂತಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯತ್ತ ಜನ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಆಯಾಯಾ ದೇವರುಗಳನ್ನೇ ಆರಾಧಿಸಿ, ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಕಾಮ್ಯ, ನಿಷ್ಕಾಮ್ಯ ಫಲಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಾರದೇಕೆ? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯುಂಟಾಗುವುದು ಸಹಜ.

ಪ್ರತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ, ಭೌಗೋಳಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೂ ಪಾವಿತ್ರ, ದೈವಿಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನವೇ ಆದರೂ, ಅವು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಮಾನವಾನುಭವದಲ್ಲಿ, ಅನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆಯಿರುವುದುಂಟು. ಇಂತಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗಳ ಸಂಧಿ ಸ್ಥಾನವಾಗಿ, ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಕೂಡಲಾಗಿ, ವೈಕುಂಠದ ಅಂಶವೇ ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಶಾಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಇರುವ ತಿರುಮಲೆ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವನದ ಉಲ್ಲೋಲಕಲ್ಪೋಲಗಳಿಗೆ, ರಾಜಕೀಯದ ಏಳುಬೀಳುಗಳಿಗೆ ದೂರವಾಗಿ ಇತಿಹಾಸ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದ ಋಷಿ ಮುನಿಗಳನ್ನು, ಕವಿಸಂತರನ್ನು, ರಾಜ, ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಏಕತ್ರ ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಎನ್ನಲು ಭಾಷೆ, ಭೌಗೋಳಿಕ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಜನ ಮನದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ - ಭಕ್ತ, ದೇವ - ಜೀವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರವಾಗಿರುವುದೇ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ದೂರದೂರದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಜನರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯತ್ತ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಬಹುಪೂರ್ವದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿರುವ ಅಂಶವೇ ಆಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳ, ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಜನದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೇ ಎಂಬಂತೆ ಆಳ್ವಾರರು, ಹರಿದಾಸರು, ಬಯಕಾರರು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಲ್ಲಿ ಈ ತಿಂಗಳು ಮಾವರು - ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ-ಇವರ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂವರೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತರೇ. ಮೂವರೂ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲ ಜೀವನವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರೇ. ಮೂವರೂ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ನೆನೆಯಲು, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಅನುಸರಿಸಲು ಮಾದರವಾಗಿ ಮಾಡಿದವರೇ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರನ್ನು ನೆನೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಇವರುಗಳು ನಮಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವ ಮನವನ್ನು ನೀಡಲು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬೇಡುವ.

ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್ : (ಪುಟ-2)

ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹರಡಿದ ನೊಡಲಿಗರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು ಆಳ್ವಾರರು. ಅವರು ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ. ದ್ರವಿಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಾವಗೀತೆಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾದ ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರು, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದವರುಂಟು. ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್ ಒಬ್ಬರು.

ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರು ಜನ್ಮತಃ ರಾಜರು. ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರಾಗಿ, ಪ್ರಜಾನುರಾಗಿಗಳಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ, ಅವುಗಳ ಪ್ರವಚನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು. ಕಾವೇರಿನದೀತಟದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ, ಶೇಷಾಚಲದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ತುಂಬಿದ ಭಕ್ತಿ. ಅವರು ಬರೆದದ್ದು ತಮಿಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಲ್ಲಿ. 'ಪೆರುಮಾಳ್' ತಿರುಮೋಳಿ ಹಾಗೂ 'ಮುಕುಂದಮಾಲಾ'. ತಿರುಪತಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಚಿತ್ರಕೂಟ, ಆಯೋಧ್ಯಾ ನೊಡಲಾದ

ರಕ್ತಾಪತ್ರ ಚಿತ್ರಸೂಚಿ

ದಿವ್ಯ ದೇಶಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಅಂದಂದಿನ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿರುವುದೇ ಈ ಕೃತಿಗಳ ಸಾರ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳಿಗಾಗಿ, ಆದರ್ಶಗಳಿಗಾಗಿ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗಾಗಿ, ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮುಕುಂದ ಮಾಲಾ ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಧ್ವಾಂಸರು ಜಯದೇವನ ಗೀತೆಗೋವಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಅವರ ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೋಳಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಸಾರ ಹೀಗಿದೆ - 'ಮಾಂಸವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಂಪತ್ತಿನೊಡನೆ ಜನಿಸಲು ನಾನು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಪ್ತರ್ಷಿಸ್ತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾದಗಳ ಸೇವೆಯೇ ನನಗೆ ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೆಂಕಟಾಚಲದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿಯಾದರೂ ಜನ್ಮವೆತ್ತಲು ಅವೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ'. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದುವರೆದು ಅವರು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. "ಪಡಿಯಾಯ್ ಕಿಡೆಂದು ಉನ್ ಪವಳವಾಯ್

ಕಾಣ್ಬೇನೇ". ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಹವಳದಂತಹ ತುಟಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು ಎಂಬ ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೆಂಬಂತೆಯೇ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರಪಡಿಯಿದೆ.

ನಲವತ್ತು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ 'ಮುಕುಂದ ಮಾಲಾ' ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರು ಮುಕುಂದನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಲೆ. ನಿನ್ನ ಸೇವಕರ ಸೇವಕರ ಸೇವಕನನ್ನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ತಿಳಿದು ದೈವಕ್ಕೆ ವಿನಂತಿಸುತ್ತ, ತಮ್ಮ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಕೇಶವ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಲೂ, ಮನವನ್ನು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಭಜಿಸಲು, ಕೈಗಳನ್ನು ಅವನನ್ನು ನಮಿಸಲೂ, ಪಾದಗಳನ್ನು ಅವನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೂ, ಮೂಗನ್ನು ಅವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿಸಲು ಟ್ಟು ತುಳಿಸಿಯನ್ನು ಆಘ್ರಾಣಿಸಲೂ, ಶಿರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಬಾಗಲೂ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. 'ಯಾವುದು ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಲಿ ಮನನಿನ್ನಲ್ಲಿರಲಿ' ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಬೇಡಿಕೆ.

ನಾಸ್ಥಾ ಧರ್ಮೇ ನ ವಸುನಿಜಯೇ
ಸೈವ ಕಾಮೋಪಭೋಗೇ
ಯದ್ಯದ್ ಭವ್ಯಂ ಭವತು ಭಗವನ್
ಪೂರ್ವಕಮಾನುರೂಪಂ
ವಿತತ್ ಪ್ರಾರ್ಥ್ಯಂ ಮಮ ಬಹುಮತಂ
ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರೇಽಪಿ
ತ್ವತ್ ಪಾದಾಂಭೋರುಹಯುಗ
ಗತಾ ನಿಶ್ಚಲಾ ಭಕ್ತಿರಸು

ವ್ಯಾಸರಾಯರು : (ಪುಟ-3)

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹರಿಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹರಡಿದವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ವ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು ಮುಖ್ಯರು. ಅವರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು. ದೈವತ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಅನುವಾದ ನೊಡಲಾದ ವುಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಗಮ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪರಿವ್ರಾಜಕರಾಗಿ ಪಸರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ವ್ಯಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಸಂದರೆ, ಅದು ಪಾಮರ - ಜನಸಾಮಾನ್ಯಗಮ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪಸರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಎರಡೂ ಕವಲುಗಳಲ್ಲೂ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಮಾನ. ಎರಡೂ ಕವಲುಗಳೂ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದಲೇ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ. ಮಧ್ವ ಮೂಲದ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಹರಿಭಕ್ತಿ ತರುವಿಗೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ದಾಸವ್ಯಾಸ ಶಾಖೆಗಳ ಅರಂಭ. ಎಂತಲೇ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಗೆ ಪ್ರಾತಃಸ್ತರಣೀಯರು.

ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ತಮಿಳು ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದವರು. ಅಂತೆಯೇ ಜನರ ಅಡು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ

ಭಕ್ತಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದರ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತವರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹರಿಗರ್ಪಿಸಿದವರು. ವಾಗ್ವ್ಯಾಜ್ಯದಂತಹ ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತ ಕ್ಷತ್ರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು. ಅಂತಹವರ ಬಳಿ ಅಯಿತು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಸಮಾಜೋದ್ಧರಣದ ನೊಡಲ ಪಾಠಗಳು. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು ಗುರುಶಿಷ್ಯರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಲೌಕಿಕ ಅಲೌಕಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವರು. ಹಾಗಾಗಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರ-ಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಾತಂಕರಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಧರ್ಮವಿಜಯದ ಪತಾಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಟವರು ಹಲವು ಮಂದಿ. ವಾದಿರಾಜರು ನೊಡಲಾದವರು ವ್ಯಾಸಕೂಟದ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟವರು, ಪುರಂದರರು, ಕನಕರು ನೊಡಲಾದವರು ದಾಸಕೂಟದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟವರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆ ಹರಿಭಕ್ತಿಯ ಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುವಂತಾಯಿತು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೂ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೂ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧವುಂಟಾಗಲು ವಿಜಯನಗರದರಸರು, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ನೈಸರ್ಗಿಕಾರ್ಥಗಳೇ ಕಾರಣವಲ್ಲ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣ. ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶಾಸನಗಳು ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ವಿಜಯನಗರದ ರಾಯರು ನೀಡಿದ ದತ್ತಿಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವ್ಯಾಸರಾಯರು ತಿರುಮಲೆಯೊಡೆಯನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ದತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂದಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯಾಸರಾಯ ಮಠ ಅವರು ಅಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಸೇವೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ತಾತ್ಪರ್ಯ ಚಂದ್ರಿಕೆ, ನ್ಯಾಯಾಮೃತ, ತರ್ಕತಾಂಡವ, ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ ಮಂದಾರ ಮಂಜರಿ, ಉಪಾಧಿ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ ಮಂದಾರ ಮಂಜರಿ, ಪ್ರಪಂಚ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಟೀಕಾ ಮಂದಾರ ಮಂಜರಿ, ತತ್ತ್ವ ವಿನೇಕ ಟೀಕಾ ಮಂದಾರ ಮಂಜರಿ, ಭೇದೋಜ್ಜವನ - ನೊಡಲಾದವು ಅವರು ವ್ಯಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಗುರುವಾಗಿ ನೀಡಿದ ನೊಡಲ ಕಾಣಿಕೆಗಳಾದರೆ ಅವರ ಅಸಂಖ್ಯ ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಅವರು ದಾಸಕೂಟದ ಗುರುವಾಗಿ ನೀಡಿದ ನೊಡಲಕಾಣಿಕೆಗಳಾಗಿವೆ.

(39 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

(ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದು)

ಶ್ರೀ ಭಗವಾನುವಾಚ—

ಭೂಯ ಏವ ಮಹಾಬಾಹೋ
ಶೃಣು ಮೇ ಪರಮಂ ವಚಃ |
ಯತ್ರೇಹಂ ಪ್ರಿಯಮಾಣಾಯಾ
ವಕ್ಷ್ಯಾಮಿ ಹಿತಕಾಮ್ಯಯಾ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಅರ್ಜುನ, ಅಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳು
ತ್ತಿರುವ ನಿನ್ನ ಹಿತೈಷಿಯಾಗಿ ಯಾವ ಮಾತನ್ನು
ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೋ ಆ ನನ್ನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ
ಮಾತನ್ನು ಇನ್ನೂ ಕೇಳು.

ನ ಮೇ ವಿದುಃ ಸುರಗಣಾಃ
ಪ್ರಭವಂ ನ ಮಹರ್ಷಯಃ |
ಅಹಮಾದಿಹಿ ದೇವಾನಾಂ
ಮಹರ್ಷೀಣಾಂ ಚ ಸರ್ವಶಃ ||

ನನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗೆಯನ್ನು ಯಾವ ದೇವತೆಗಳೂ
ತಿಳಿಯರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ ತಿಳಿಯರು. ಏಕೆಂದರೆ
ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಮೂಲಕಾರಣನು ನಾನೇ.

ಯೋ ಮಾಮಜಮನಾದಿಂ ಚ
ವೇತ್ತಿ ಲೋಕಮಹೇಶ್ವರಮ್ |
ಅಸಮ್ಮೂಢಃ ಸ ಮರ್ತ್ಯೇಷು
ಸರ್ವಪಾಪೈಃ ಪ್ರಮುಚ್ಯತೇ ||

ನನ್ನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲದವನೆಂದೂ, ಪ್ರಾಣತತ್ತ್ವಕ್ಕೂ
ಕಾರಣನೆಂದೂ, ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಹಿರಿಯ ಒಡೆಯ
ನೆಂದೂ, ತಿಳಿಯುವವನು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ನೋಹ
ದೂರನಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಪಾಪಗಳಿಂದಲೂ ಬಿಡುಗಡೆ
ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

ಬುದ್ಧಿ ಚಾರ್ಙ್ಗನಮಸಮೋಹಃ
ಕ್ಷಮಾ ಸತ್ಯಂ ದಮಃ ಶಮಃ |
ಸುಖಂ ದುಃಖಂ ಭವೋಽಭಾವೋ
ಭಯಂ ಚಾಭಯಮೇವ ಚ ||

ಅಹಿಂಸಾ ಸಮತಾ ತುಷ್ಟಿಃ
ತಪೋ ದಾನಂ ಯಶೋಽಯಶಃ |
ಭವಂತಿ ಭಾವಾ ಭೂತಾನಾಂ
ಮತ್ರ ಏವ ಪ್ರಥಗ್ನಿಧಾಃ ||

ಕಾರ್ಯಾಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವೇಕ, ತಿಳುವಳಿಕೆ,
ಧರ್ಮದ ಎಚ್ಚರ, ಸ್ಮರಣೆ, ನಿಜವನ್ನಾಡುವುದು,
ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವುದು, ಭಗವಂತ
ನಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಥೆ, ಸುಖ, ದುಃಖ, ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು,
ಭಯ ಮತ್ತು ಅಭಯ, ಅಹಿಂಸೆ, ಜೀವನದ ಏರು
ವೇರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮದೃಷ್ಟಿ, ತೃಪ್ತಿ, ತಪಸ್ಸು, ದಾನ,
ಕೀರ್ತಿ, ಅಪಕೀರ್ತಿ—ಈ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳೂ
ನನ್ನಿಂದಲೇ (ಅವರವರ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)—
ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ.

ನವಾಚ್ 1984

ಶ್ರೀ ಮದಗವಣೀಶ ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆ

೧೦ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ

ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆ

ಮಹರ್ಷಯಃ ಸಪ್ತ ಪೂರ್ವೇ
ಚತ್ವಾರೋ ಮನವಸ್ತಥಾ |
ಮದ್ಭಾವಾ ಮಾನಸಾ ಜಾತಾ
ಯೇಷಾಂ ಲೋಕ ಇಮಾಃ ಪ್ರಜಾಃ ||

ಈ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಯಾರ ಸೃಷ್ಟಿಯೋ ಆ ಮರಿಚಿ
ನೊದಲಾದ ಏಳು ಜನ ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ, ಅದರಂತೆ
ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಸ್ವಾಯಂಭುವ ಮುಂತಾದ
ನಾಲ್ವರು ಮನುಗಳೂ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸಪುತ್ರ
ರಾಗಿ ನನ್ನಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿರುವರು.

ಏಕಾಂ ವಿಭೂತಿಂ ಯೋಗಂ ಚ
ಮಮ ಯೋ ವೇತ್ತಿ ತತ್ತ್ವತಃ |
ಸೋಽನಿಕಂವೇನ ಯೋಗೇನ
ಯುಜ್ಯತೇ ನಾತ್ರ ಸಂತಯಃ ||

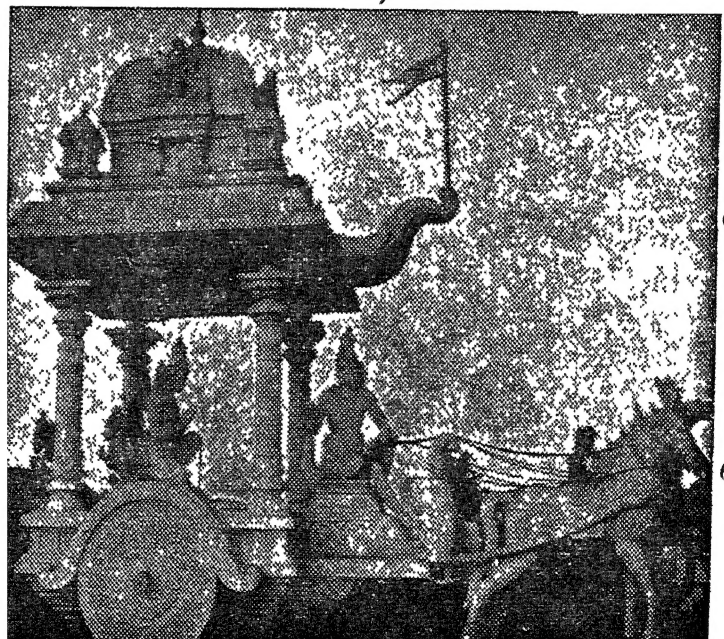
ನನ್ನ ಈ ಮಹಿಮಾವಿಶೇಷವನ್ನೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
ವನ್ನೂ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಯಾವನು ತಿಳಿಯು
ತ್ತಾನೋ ಅವನು ಸ್ಥಿರವಾದ ಜ್ಞಾನಯೋಗವನ್ನು
ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಅಹಂ ಸರ್ವಸ್ಯ ಪ್ರಭವೋ
ಮತ್ತಃ ಸರ್ವಂ ಪ್ರವರ್ತತೇ |
ಇತಿ ಮತ್ಪಾ ಭಜಂತೇ ಮಾಂ
ಬುಧಾ ಭಾವಸಮನ್ವಿತಾಃ ||

ನಾನು ಎಲ್ಲರ ಹುಟ್ಟುನಿಕೆಗೂ ಕಾರಣನು ಮತ್ತು
ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುವುದು ನನ್ನಿಂದ.
ಹೀಗೆಂದು ತಿಳಿದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪ್ರೇಮದಿಂದ
ನನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಚ್ಚಿತಾ ಮದಗತಪ್ರಾಣಾ
ಬೋಧಯಂತಃ ಪರಸ್ಪರಮ್ |
ಕಥಯಂತಶ್ಚ ಮಾಂ ನಿತ್ಯಂ
ತುಷ್ಯಂತಿ ಚ ರಮಂತಿ ಚ ||

ಮನಸ್ಸನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮ
ವನ್ನೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿ, ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು
ಪರಸ್ಪರ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುತ್ತ, ನಿತ್ಯವೂ ನನ್ನ
ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಸುಖವಾಗಿ
ಬದುಕುವರು.



ತೇಷಾಂ ಸತತಯುಕ್ತಾನಾಂ

ಭಜತಾಂ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕಮ್ ।

ದದಾಮಿ ಬುದ್ಧಿ ಯೋಗಂ ತಂ

ಯೇನ ಮಾಮುಪಯಾಂತಿ ತೇ ॥ ೧೦

ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಭಜಿಸುವ ಅಂಥವರಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಸೇರಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗುವಂತೆ ಜ್ಞಾನಯೋಗವನ್ನು ಕರುಣೆ
ಸುತ್ತೇನೆ.

ತೇಷಾಮೇವಾನುಕಂಪಾರ್ಥಂ

ಅಹಮಜ್ಞಾನಜಂ ತಮಃ ।

ಸಾತಯಾಮ್ಯಾತ್ಮಭಾವಸ್ಯೋ

ಜ್ಞಾನದೀಪೇನ ಭಾಸ್ವತಾ ॥ ೧೧

ಅವರ ಮೇಲಿನ ಕನಿಕರದಿಂದಲೇ ನಾನು ಅವರ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಿದ್ದು ಬೆಳಗುವ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ದೀಪ
ದಿಂದ ಅವರ ಬಗೆಯೊಳಗೆ ಕವಿದ ಅಜ್ಞಾನದ
ಕತ್ತಲನ್ನು ಹೊಡೆದೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಅರ್ಜುನ ಉವಾಚ—

ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮ ಪರಂ ಧಾಮ

ಪವಿತ್ರಂ ಪರಮಂ ಭವಾನ್ ।

ಪುರುಷಂ ಶಾಶ್ವತಂ ದಿವ್ಯಂ

ಅದಿದೇವಮಜಂ ವಿಭುಮ್ ॥ ೧೨

ಅಹುಸ್ತ್ವಾನ್ಯುಷಯಃ ಸರ್ವೇ

ದೇವರ್ಷಿರ್ನಾರದಸ್ತಥಾ ।

ಅಸಿತೋ ದೇವರೋ ವ್ಯಾಸಃ

ಸ್ವಯಂ ಜೈವ ಬ್ರವೀಷಿ ಮೇ ॥ ೧೩

ಅರ್ಜುನ: ನೀನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ನೀನೇ ಹಿರಿಯ

ಆಸರೆ, ನೀನೇ ಪರಮಪಾವನ ತತ್ತ್ವ. ಎಲ್ಲ ಋಷಿ

ಗಳು, ದೇವರ್ಷಿಯಾದ ನಾರದ, ಮಹರ್ಷಿಗಳಾದ

ಅಸಿತ ದೇವಲರು, ವೇದವ್ಯಾಸರು - ಎಲ್ಲರೂ

ನಿನ್ನನ್ನು ಪರಮಪುರುಷನೆಂದೂ ಸನಾತನವಾದ

ದಿವ್ಯ ತತ್ತ್ವನೆಂದೂ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮೊದಲಿಗೆ

ನೆಂದೂ, ಹುಟ್ಟಿರದವನೆಂದೂ, ಬಹು ರೂಪ

ತೊಟ್ಟಿರುವವನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಕೂಡ
ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ.

ಸರ್ವಮೇತದೃತಂ ಮನ್ಯೇ

ಯನ್ಮಾಂ ವದಸಿ ಕೇಶವ ।

ನ ಹಿ ತೇ ಭಗವನ್ಸ್ಮೃತಿಂ

ವಿದುದ್ದೇವಾ ನ ದಾಸವಾಃ ॥ ೧೪

ಕೃಷ್ಣ, ನೀನು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಜ
ವೆಂದೂ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕೃಷ್ಣ, ನಿನ್ನ
ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ದೇವತೆಗಳೂ ತಿಳಿಯರು;
ದಾಸನರೂ ತಿಳಿಯರು.

ಸ್ವಯಮೇವಾತ್ಮನಾಸ್ಸತ್ಮಾನಂ

ನೇತೃತ್ವಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ।

ಭೂತಭಾವನ ಭೂತೇತ

ದೇವದೇವ ಜಗತ್ಪತೇ ॥ ೧೫

ಜಗತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವನೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಒಡೆಯನೆ,
ದೇವತೆಗಳ ದೇವನೆ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಓ
ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆ, ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀನು
ಮಾತ್ರವೇ ತಿಳಿದಿರುವೆ.

ವಕ್ತು ಮರ್ಹಸ್ಯಶೇಷೇಣ

ದಿವ್ಯಾ ಹ್ಯಾತ್ಮವಿಭೂತಯಃ ।

ಯಾಭಿರ್ವಿಭೂತಿಭಿರ್ಲೋಕಾನ್

ಇಮಾಂಸ್ತ್ವಂ ವ್ಯಾಪ್ಯ ತಿಷ್ಠಸಿ ॥ ೧೬

ಯಾವ ಮಹಿಮೆಗಳಿಂದ ನೀನು ಈ ಲೋಕ
ಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೋ ಆ ದಿವ್ಯವಾದ
ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ
ಹೇಳಬೇಕು.

ಕಥಂ ವಿದ್ಯಾಮಹುಂ ಯೋಗಿನ್

ತ್ವಾಂ ಸದಾ ಪರಿಚಿಂತಯನ್ ।

ಕೇಷು ಕೇಷು ಚ ಭಾವೇಷು

ಚಿಂತ್ಯೋಽಸಿ ಭಗವನ್ಮಯಾ ॥ ೧೭

ಕೃಷ್ಣ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಗೆ
ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ತಿಳಿದೇನು? ಯಾವ ಯಾವ ವಸ್ತು
ಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಬೇಕು.

ವಿಸ್ತರೇಣಾತ್ಮನೋ ಯೋಗಂ

ವಿಭೂತಿಂ ಚ ಜನಾರ್ದನ ।

ಭೂಯಃ ಕಥಯ ತ್ವಪ್ರಹಿ

ಶೃಣುತೋ ನಾಸ್ಮಿ ಮೇಽಮೃತಮ್ ॥ ೧೮

ಕೃಷ್ಣ, ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ವಿಶೇಷವನ್ನೂ
ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ಮತ್ತೆ
ಹೇಳು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಅಮೃತದಂಥ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳದಷ್ಟು ನನಗೆ ಸಾಕೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಭಗವಾನುವಾಚ—

ಹಂತ ತೇ ಕಥಯಿಷ್ಯಾಮಿ

ದಿವ್ಯಾಹ್ಯಾತ್ಮವಿಭೂತಯಃ ।

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI

(MONTHLY)

FORM IV

(See Rule 8)

- | | | |
|--|-----|--|
| 1 Place of publication | ... | TIRUPATI. |
| 2 Periodicity of its publication | ... | Monthly |
| 3 Honorary Editor | ... | Sri G. Kumaraswamy Reddy, I.A.S.
Executive Officer, T.T.D. |
| 4 Printer's Name | ... | Sri M. Vijayakumar Reddy, L.P.T., |
| Whether citizen of India | .. | Yes |
| Address | ... | Manager, T.T.D. Printing Press,
Tirupati. |
| 5 Editor & Publisher's Name | ... | K. Subba Rao, M.A., |
| Whether citizen of India | ... | Yes |
| Address | ... | Editor, Sapthagiri,
T.T.D. Journal, Tirupati. |
| 6 Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | ... | Board of Trustees
represented by the
Executive Officer on behalf of
T. T. D., Tirupati. |

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given are true to the best of my knowledge and belief.

TIRUPATI,

Date : 29-2-1983.

(Sd.) K. SUBBA RAO,

Signature of the Publisher.

ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕುರುತ್ತೇವೆ
ನಾಸ್ತಂತೋ ವಿಸ್ತರಸ್ಯ ಮೇ || ೧೯
ಶ್ಲೋಕ : ಅರ್ಜುನ, ದಿವ್ಯವಾದ ನನ್ನ
ಮಹಿಮಾವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವುಗಳನ್ನು
ನಿನಗೆ ಆರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನ
ವೈಭವದ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ.

ಅಹಮಾತ್ಮಾ ಗುಡಾಕೇಶ
ಸರ್ವಭೂತಾಶಯಸ್ತು ತಃ |
ಅಹಮಾದಿಶ್ಚ ಮಧ್ಯಂ ಚ
ಭೂತಾನಾಮಂತ ಏವ ಚ || ೨೦

ಅರ್ಜುನ, ನಾನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೃದಯ
ದಲ್ಲಿರುವ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯು, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ
ಗಳಿಗೂ ನೊಡಲು ನಡುವೆಯೂ ಕೊನೆಯೂ
ನಾನೇ.

ಆದಿತ್ಯಾಸಾಮಹಂ ವಿಷುಃ
ಜ್ಯೋತಿಷಾಂ ರವಿರಂಶುಮಾನ್ |
ಮರೀಚಿಮರೂತಾಮಸ್ಮಿ
ನಕ್ಷತ್ರಾಣಾಮಹಂ ಶಶೀ || ೨೧

ನಾನು ಆದಿತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಷುಃ ; ಬೆಳಗುವ ವಸ್ತು
ಗಳಲ್ಲಿ ಕಿರಣಗಳುಳ್ಳ ಸೂರ್ಯ ; ಮರುತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ
ಮರೀಚಿ ; ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ.

ವೇದಾನಾಂ ಸಾಮವೇದೋಽಸ್ಮಿ
ದೇವಾನಾಮಸ್ಮಿ ವಾಸವಃ |
ಇಂದ್ರಿಯಾಣಾಂ ಮನಶ್ಚಾಸ್ಮಿ
ಭೂತಾನಾಮಸ್ಮಿ ಜೇತನಾ || ೨೨

ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮವೇದವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ದೇವತೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ
ಮನಸ್ಸಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೈತನಿ
ನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ರುದ್ರಾಣಾಂ ಶಂಕರಶ್ಚಾಸ್ಮಿ
ವಿಶ್ವೇಶೋ ಯಕ್ಷರಕ್ಷಸಾಮ್ |
ವಸೂನಾಂ ಪಾನಕಶ್ಚಾಸ್ಮಿ
ನೇರಃ ಶಿಖರಿಣಾಮಹಮ್ || ೨೩

ರುದ್ರರಲ್ಲಿ ಶಂಕರನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಯಕ್ಷರಲ್ಲಿ ಕುಬೇರ
ನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ವಸುಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.
ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಮೇರು ನಾನು.

ಪುರೋಧಸಾಂ ಚ ಮುಖ್ಯಂ
ಮಾಂ ವಿದ್ಧಿ ಪಾರ್ಥ ಬೃಹಸ್ಪತಿಮ್ |
ಸೇನಾನೀನಾಮಹಂ ಸ್ಯಂದಃ
ಸರಸಾಮಸ್ಮಿ ಸಾಗರಃ || ೨೪

ಅರ್ಜುನ, ಪುರೋಹಿತರುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ
ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನು ನನ್ನನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿ. ಸೇನಾಪತಿ
ಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯು ನಾನು. ಸರೋವರ
ಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗರವಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಮಹರ್ಷಿಣಾಂ ಭೃಗುರಹಂ
ಗಿರಾಮಸ್ಮೈಕಮಕ್ಷರಮ್ |
ಯಜ್ಞಾಣಾಂ ಜಪಯಜ್ಞೋಽಸ್ಮಿ
ಸ್ಥಾವರಾಣಾಂ ಹಿಮಾಲಯಃ || ೨೫

ಮಹರ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಭೃಗು ನಾನು. ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ
ಒಂದಕ್ಷರವಾದ ಹಿಂಕಾರವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಯಜ್ಞ
ಗಳಲ್ಲಿ ಜಪರೂಪವಾದ ಯಜ್ಞವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲ
ಡೆದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯವಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಅಶ್ವತಥಃ ಸರ್ವವೃಕ್ಷಾಣಾಂ
ದೇವರ್ಷಿಣಾಂ ಚ ನಾರದಃ |
ಗಂಧರ್ವಾಣಾಂ ಚಿತ್ರರಥಃ
ಸಿದ್ಧಾಣಾಂ ಕಪಿಲೋ ಮುನಿಃ || ೨೬

ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿ ಮರ, ದೇವರ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ
ನಾರದ, ಗಂಧರ್ವರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಥ, ಸಿದ್ಧರಲ್ಲಿ ಕಪಿಲ
ಮುನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಉಚ್ಚೈಶ್ಚೈಶ್ಚ ವಸಮಶ್ಚಾಸ್ಮಿ
ವಿದ್ಧಿ ಮಾಮವೃತೋಽಭವಮ್ |
ಐರಾವತಂ ಗರ್ಜೇಂದ್ರಾಣಾಂ
ನರಾಣಾಂ ಚ ನರಾಧಿಪಮ್ || ೨೭

ಕುದುರೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಲಿನ ಸಮುವ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ
ಉಚ್ಚೈಶ್ಚೈಶ್ಚ ವಸ್ತನ್ನು ನನ್ನನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿ. ಅನೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಐರಾವತ, ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಅರಸ.

ಆಯುಧಾನಾಮಹಂ ವಜ್ರಂ
ಧೇನೂನಾಮಸ್ಮಿ ಕಾಮಧುಕ್ |
ಪ್ರಜನಶ್ಚಾಸ್ಮಿ ಕಂದರ್ಪಃ
ಸರ್ವಾಣಾಮಸ್ಮಿ ವಾಸುಕಿಃ || ೨೮

ಆಯುಧಗಳಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧವು ನಾನು. ಆಕಳು
ಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಮಧೇನು ನಾನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಂತತಿ
ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಕಾಮನಾಗಿದ್ದೇನೆ.
ಸರ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸುಕಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಅನಂತಶ್ಚಾಸ್ಮಿ ಸಾಗಾಣಾಂ
ವರುಣೋ ಯಾದವಸಾಮಹಮ್ |
ಪಿತೃಣಾಮರ್ಯಮಾ ಚಾಸ್ಮಿ
ಯಮಃ ಸಂಯಮತಾಮಹಮ್ || ೨೯

ವಿಷವಿಲ್ಲದ ಹಾವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನಂತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನೀರಿ
ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವರುಣನು ನಾನು. ಪಿತೃ
ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಯಮನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಯಮಿಸು
ವವರಲ್ಲಿ ಯಮನು ನಾನು.

ಪ್ರಹ್ಲಾದಶ್ಚಾಸ್ಮಿ ದೈತ್ಯಾಣಾಂ
ಕಾಲಃ ಕಲಯತಾಮಹಮ್ |
ಮೃಗಾಣಾಂ ಚ ಮೃಗೇಂದ್ರೋಽಹಂ
ವೈನತೇಯಶ್ಚ ಪಕ್ಷಿಣಾಮ್ || ೩೦

ದೈತ್ಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಲೆಕ್ಕನಾಡು
ವವರಲ್ಲಿ ಕಾಲವು ನಾನು. ಮೃಗಗಳೊಳಗೆ
ಸಿಂಹವು ನಾನು. ಹಕ್ಕಿಗಳೊಳಗೆ ಗರುಡ.

ಪವನಃ ಪವತಾಮಸ್ಮಿ
ರಾಮಃ ಶಸ್ತ್ರಭೃತಾಮಹಮ್ |
ಯುಷಾಣಾಂ ಮಕರಶ್ಚಾಸ್ಮಿ
ಸ್ತ್ರೋತಸಾಮಸ್ಮಿ ಜಾಹ್ನವೀ || ೩೧

ವೇಗವುಳ್ಳವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಯುವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಶಸ್ತ್ರ
ವನ್ನು ಹಿಡಿದವರಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನು ನಾನು.
ಮೀನುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಸಳೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹರಿಯುವ
ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಗಾನದಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಸರ್ಗಾಣಾಮಾದಿರಂತಶ್ಚ
ಮಧ್ಯಂ ಚೈವಾಹಮರ್ಜುನ |
ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿದ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾಸಾಂ
ನಾದಃ ಪ್ರವದತಾಮಹಮ್ || ೩೨

ಅರ್ಜುನ, ಎಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿಗಳ ಮೊದಲೂ ಕೊನೆಯೂ
ನಡುವೆಯೂ ನಾನು. ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆ
ನಾನು. ವಾದಿಗಳ ವಾದತೆ ನಾನು.

ಅಕ್ಷರಾಣಾಮಕಾರೋಽಸ್ಮಿ
ದ್ವಂದ್ವಃ ಸಾಮಾಸಿಕಸ್ಯ ಚ |
ಅಹಮೇವಾಕ್ಷಯಃ ಕಾರೋ
ಧಾತಾಹಂ ವಿಶ್ವತೋಮುಖಃ || ೩೩

ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅಕಾರವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಮಾಸ
ಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವ. ಎಂದಿಗೂ ನಾಶವಾಗದ
ಕಾಲವು ನಾನೇ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಮುಖಗಳುಳ್ಳವ
ನಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದವನು ನಾನು.

ಮೃತ್ಯುಃ ಸರ್ವಹರಶ್ಚಾಹಂ
ಉದ್ಯವಶ್ಚ ಭವಿಷ್ಯತಾಮ್ |
ಕೀರ್ತಿಃ ಶ್ರೀವರ್ಣಶ್ಚ ನಾರೀಣಾಂ
ಸ್ತೃತಿರ್ಮೇಧಾ ಧೃತಿಃ ಕ್ಷಮಾ || ೩೪

ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೃತ್ಯುವು ನಾನು.
ಮುಂದೆ ಏಳಿಗೆಗೆ ಬರುವವರಲ್ಲಿ ಏಳಿಗೆ, ಸ್ತ್ರೀಯ
ರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಹೆಸರು, ಕಾಂತಿ, ಮಾತು ಗಾಂಕೆ
ನಾನು. ನೆನಪು, ಮೇಧಾಶಕ್ತಿ ಮನೋನಿಗ್ರಹ
ಮತ್ತು ತಾಳ್ಮೆ ನಾನು.

ಬೃಹತ್ಸಾಮ ತಥಾ ಸಾಮ್ನಾಂ
ಗಾಯತ್ರೀ ಭಂದಸಾಮಹಮ್ |
ಮಾಸಾಣಾಂ ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷೋಽಹಂ
ಋತುಣಾಂ ಕುಸುಮಾಕರಃ || ೩೫

ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಬೃಹತ್ಸಾಮ. ಭಂದಸ್ಸು
ಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರೀನಾನು. ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ
ಮಾರ್ಗಶಿರ ನಾನು. ಋತುಗಳಲ್ಲಿ ವಸಂತಋತು.

ದ್ಯೂತಂ ಭಲಯತಾಮಸ್ಮಿ
ತೇಜಸ್ತೇಜಸ್ವಿನಾಮಹಮ್ |
ಜಯೋಽಸ್ಮಿ ವ್ಯವಸಾಯೋಽಸ್ಮಿ
ಸತ್ತ್ವಂ ಸತ್ತ್ವವತಾಮಹಮ್ || ೩೬

ಜೂಜಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಗಿದ್ದೇನೆ. ತೇಜಸ್ವಿಗಳ ಕೇಜಸ್ಸು ನಾನು. ಗೆಲುವಿನ ರೂಪವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಉದ್ಯೋಗದ ರೂಪವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಾತ್ತ್ವಿಕರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಗುಣವು ನಾನು.

ವೃಕ್ಷೀನಾಂ ವಾಸುದೇವೋಽಸ್ಮಿ
ಪಾಂಡವಾಣಾಂ ಧನಂಜಯಃ |

ಮುನೀನಾಮಸ್ಯಹಂ ವ್ಯಾಸಃ

ಕವೀನಾಮುಶನಾ ಕವಿಃ || ೩೭

ಯಾದವರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ, ಮುನಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸನು. ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಕವಿ.

ದಂಡೋ ದಮಯಂತಾಮಸ್ಮಿ

ನೀತಿರಸ್ಮಿ ಜಗೀಷತಾಮ್ |

ಮೌನಂ ಜೈವಾಸ್ಮಿ ಗುಹ್ಯಾಣಾಂ

ಜ್ಞಾನಂ ಜ್ಞಾನವತಾಮಹಮ್ || ೩೮

ಶಿಕ್ಷಿಸುವವರಲ್ಲಿ ದಂಡನೀತಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆನ್ನುವವರಲ್ಲಿ ನೀತಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಗುಟ್ಟಾಗಿರುವವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡದಿರುವಿಕೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ನಾನು.

ಯಚ್ಚಾಪಿ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ

ಬೀಜಂ ತದಹಮರ್ಜುನ |

ನ ತದಸ್ತಿ ವಿನಾ ಯತ್ ಸ್ಯಾತ್

ಮಯಾ ಭೂತಂ ಚರಾಚರಮ್ || ೩೯

ಅರ್ಜುನ, ಎಲ್ಲ ಚರಾಚರಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಕಾರಣವೋ ಅದು ನಾನು. ಈ ಚರಾಚರ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಾನಿರದ ವಸ್ತುವೇ ಇಲ್ಲ.

ನಾಂಕೋಽಸ್ಮಿ ಮಮ ದಿವ್ಯಾಣಾಂ

ವಿಭೂತೀನಾಂ ಪರಂತಪ |

ಏಷ ತೂದ್ವೇಶತಃ ಪ್ರೋಕ್ಷೋ

ವಿಭೂತೀರ್ವಿಸ್ತರೋ ಮಯಾ || ೪೦

ಅರ್ಜುನ, ನನ್ನ ದಿವ್ಯವಾದ ಮಹಿಮೆಗಳಿಗೆ ಕೊನೆ ಇಲ್ಲ. ಮಹಿಮೆಯ ವಿಸ್ತಾರದ ಕೆಲವಂಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಯದ್ಯದ್ವಿಭೂತಿಮತ್ಸತ್ತ್ವಂ

ಶ್ರೀಮದೂರ್ಜಿತಮೇವ ಮಃ |

ತತ್ತದೇವಾವಗಚ್ಛತ್ಸಂ

ಮಮ ತೇಜೋಽಂಶಸಂಭವಮ್ || ೪೧

ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆಯೋ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆಯೋ ಹೆಚ್ಚು ಬಲದಿಂದ ಕೂಡಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಮಹಿಮೆಯ ಅಂಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೆಂದು ನೀನು ತಿಳು.

ಅಥವಾ ಬಹುನೈತೇನ ಕಿಂ

ಜ್ಞಾತೇನ ತವಾರ್ಜುನ |

ವಿಷ್ಣುಭಾಹಮಿದಂ ಕೃತ್ಸ್ನಂ

ಏಕಾಂಶೇನ ಸ್ಥಿತೋ ಜಗತ್ || ೪೨

ಅಥವಾ ಈ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಮಾತು ಇದು ; ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಒಂದಂಶದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ನಾನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವೆನು.

ಇತಿ

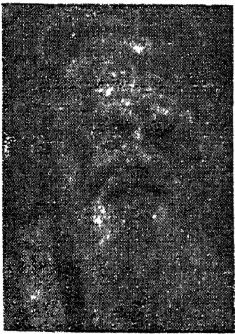
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ಸು

ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನಸಂವಾದೇ ಧ್ಯಾನಯೋಗೋ

ನಾಮ ದಶಮೋಽಧ್ಯಾಯಃ ||

೧೦ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದುದು



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ : 812013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ-ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಯಂತ್ರ 24 c.m. × 24 c.m. 1000-00

2. ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ, ಸೌಭಾಗ್ಯ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಯಂತ್ರ
16 c.m. × 1 c.m. ರೂ. 500-00

3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 6 c.m. 500-00

4. ಶ್ರೀಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 4½ c.m. ರೂ. 300-00

5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು 8 c.m. × 8 c.m.
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ. 115-00

6. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ. 50-00

7. ,, ಪದಕ ರೂ. 50-00

(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)

8. ವಿವಾಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ(ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲ್ಯಕ್ಕೆ) 50-00

9. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ. 250-00

(ಫೋಟೋ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು)

10. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ವಟಿಕಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ. 250-00

11. ,, ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚ 100-00

12. ವಿದ್ಯುದೀಶ್ವರ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು)
ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ. 20-00

† ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹಗಳ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

† ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಯಂತ್ರಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

† ನಾವು ತಂಜಾವೂರಿನ ಕಲಾ ಫಲಕಗಳನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲೂ ತಯಾರಿಸಿ ಸಗಟಾಗಿಯೂ, ಬಡಿಯಾಗಿಯೂ ಮಾರುವೆವು.

50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ

153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,

ಮದರಾಸು - 600006.

ಗುಜರಾತ್‌ರಾಜ್ಯದ ಓಖಾಮಂಡಲವು ಪರಮಪವಿತ್ರವಾದ ನೆಲವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾತೇವಾಡದ ಸೋಮನಾಥ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದ್ವಾರಕಾ, ಅದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ದೇಹೋತ್ಸರ್ಗ, ಗಿರಿನಾಥ ಪರ್ವತ ಮತ್ತು ಪೋರ್‌ಬಂದರ್-ಇವೇ ನೊಡಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳು ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯುತ್ತಲಿವೆ.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಅಯೋಧ್ಯಾ ಮಥುರಾ ಮಾಯಾ
ಕಾಶೀ ಕಾಂಚೀ ಅವಂತಿಕಾ
ಪುರೀ ದ್ವಾರಾವತೀ ಚೈವ
ಸಪ್ತತೇ ನೋಕ್ಷದ್ರಾಯಿಕಾಃ

ಈ ನೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯಕವಾದ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕಾನಗರವೂ ಸಹ ಒಂದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಜತುರ್ಧಾಮ ಯಾತ್ರಾ ಎಂಬ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವಾರಕಾ ನಗರವೂ ಸಹ ಒಂದು ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಗಣ್ಯರಾದ ಶಂಕರಭಗವತ್ಪಾದರು ಭಾರತದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮಪೀಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದರು, ಅವುಗಳನ್ನು ಜತುರಾಮ್ನಾಯ ಪೀಠಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಹೀಗೆ ಜತುರಾಮ್ನಾಯ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಖೆಯೂ ಸಹ ಒಂದು ಎಂದು ಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಬಹುಕಾಲ ಶೃಂಗೇರಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಮುಳಬಾಗಿಲು ಮಠವಯತಿಗಳೇ ಪೀಠಾಧೀಶ್ವರರಾಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ತರುವ ವಿಷಯವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈಜಿಪ್ಟ್, ಅರಬ್ ಸ್ಥಾನ, ಮೆಸಪಟೋಮಿಯ ನೊಡಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭಾರತದ ವಾಯುವ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಹಡಗುಗಳು ಈ ದ್ವಾರಕಾ ಸಮುದ್ರದ ಭಾಗದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ದ್ವಾರ ಎಂದು ಕರೆಯು

ತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದ ಶಬ್ದವಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ದ್ವಾರಕಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು.

ಓಖಾಮಂಡಲದ ಬಹುಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ಸಮುದ್ರದಂಡೆಗುಂಟಾ ಮೈಚಾಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಜನ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರೀವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಅದುದರಿಂದ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಪ್ರಜೆಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ವ್ಯಾಪಾರ, ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಭಾಗವು ಬಹು ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾದ ಹಾಗೂ ನವನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಡೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನವರ ಮೇಲೆ ಜರಾಸಂಧನಿಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಧಾಳಿಯಿಂದ ಪಾರಾಗಲು, ಬಲವನ್ನು, ಕುಲವನ್ನು, ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯಮುನಾತೀರದ ಮಥುರಾ



ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವಾರಕಾ

ಹಾಗೂ ವೃಂದಾವನಗಳಿಂದ ಆ ಜನವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರದ ನೆಲವಾದ ಓಖಾಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಂಗಡಿಗರೆಲ್ಲರ ಸಹಾಯದಿಂದ ವೈಭವೋಪೇತವಾದ ದ್ವಾರಕಾನಗರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದ. ಯಾದವರ ಕುಲವು ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಂತರ ಸಮಗ್ರ ಓಖಾಮಂಡಲವು ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದಾದ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬರುವಂತಾಯಿತು. ದ್ವಾರಕಾನಗರದ ಜನ ಜೀವನ, ಸಂಪತ್ತು, ವೈಭವ ಇವುಗಳ ಆಳವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಹಾಭಾರತ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು

ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜೀವಿತಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವ ಶೃಮಂತಕ ಮಣಿಯ ಹಗರಣವಂತೂ ದ್ವಾರಕಾನಗರದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬರುವಂತಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖವಂತೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಋಗ್ವೇದದ ಕಾಶೀತಕೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ, ಐತರೇಯರ ಅರಣ್ಯಕದಲ್ಲಿ ಛಾಂದೋಗ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಕೃಷ್ಣ

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ನಂತೂ ತಾನು ವೃಷ್ಟಿ ಕುಲದವನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಅರ್ಜುನ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪೂಜಾರ್ಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರೀಕ್ ರಾ ಯ ಭಾ ರಿ ಯಾ ಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಮೆಗಾಸ್ತನೀಸ್ ಎಂಬ ಪ್ರ ವಾ ಸಿ ಯು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನರ ನಾರಾಯಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರು ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತರಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಶಿಲ್ಪ ಗಳಿಂದ ನಾವು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ನನ್ನು ದೇವತಾಂತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಬಂದದ್ದೇಕೆ ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಮನೋಭಾವದವರನ್ನು ಕಾಡುವುದು ಸಹಜ ವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಹಾನು ಭಾವನು ತನ್ನ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಆತನ ವಿಚಾರ ವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಡಕವಾದ ಅಜ್ಞಾನದ ಕತ್ತಲೆಯು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ

ದೂರಾಗಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾನು ಭಾವನು ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಕಂಕಣಬದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತ. ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದು ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾಗಿ ಸಾರಿದ. 'ಯಾರು ಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆಯೋ ಅಂತಹವರನ್ನು ಧರ್ಮವು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ. ಅವನ ಈ ವಿಚಾರ ಗಳು ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೂ, ಹಿರಿಯರಿಗೂ, ತಪಸ್ವಿ ಗಳಿಗೂ ಮನ ಮುಟ್ಟುವಂತಾಯಿತು. ದುರ್ಜನರ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಶಾಂತಿಯ ಸರಿಸಿಕ್ಕಿತ್ತಿಲ್ಲದ ಜನರ ಮನವನ್ನು ಶಾಂತಿ ಯತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಧರ್ಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಬೇಕಾದಲ್ಲಿ, ದುಷ್ಟರ ಸಂಹಾರ ಶಿಷ್ಟರ ಪಾಲನೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕುರುಕುಲದ ಹಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಾರಿಹೇಳಿದ, ಕೊನೆಗೆ ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪನೆ ಗಾಗಿ ಯುದ್ಧವು ಅನಿವಾರ್ಯ ಎಂದೆನಿಸಿ ದಾಗ ಅರ್ಜುನನನ್ನೇ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಗೀತೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿದ. ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಎನೆಲ್ಲವನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬಹುದು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆತನು ಕುರು

ಕ್ಷೇತ್ರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ. ಆತನ ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಾಗಿ ಸಂಖ್ಯಾಬಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಬಹು ಹಿರಿದಾದುದು ಎಂಬ ನೂತನ್ನು ಲೋಕವು ಅರಿಯುವಂತಾಯಿತು.

ಈ ಮಹಾನುಭಾವನು ತನ್ನ ಸೇನಾಬಲ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾರು ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅಂತಹ ಕೆಲವೇ ಜನರನ್ನು ಕೊಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಅಗಾಧವಾದ ಶಕ್ತಿ ಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಪಣತೊಟ್ಟು ನಿಂತ. ತನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದವರ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನೇ ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನ ಜಕ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಭೀಷ್ಮರನ್ನೆದುರಿಸಲು ತನ್ನ ರಥದಿಂದ ಕೆಳ ಗಿಳಿದು ಧಾವಿಸಿಬಂದ. ಹಾಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡ ಭೀಷ್ಮರು.

ಎಹೈಹಿ ದೇವೇಶ ಜಗನ್ನಿವಾಸ
ನಮೋಽಸ್ಮು ತೇ ಶಾರ್ಙ್ಗ ರಥಾಂಗ ಪಾಣೇ
ಪ್ರಸಹ್ಯ ಮಾಂ ಪಾಲಯ ಲೋಕನಾಥ
ರಥೋತ್ತಮಾದ್ಭುತಶರಣ್ಯ ಸಂಖ್ಯೇ

ಹೇ ಮಹಾನುಭಾವ ನಿನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಘಾತಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕುರುಳುವಂತೆ ಮಾಡು. ಹಾಗಾದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ - ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆ ಪಿತಾ ಮಹರು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ನಾಸ್ತಿ ಲೋಕೇಷು ತದ್ಭೂತಂ
ಭವಿತಾ ನೋ ಭವಿಷ್ಯತಿ
ಯೋ ಜಯೇತ್ಪಾಂಡವಾನ್ಸಂಖ್ಯೇ
ಪಾಲಿತಾನ್ ಶಾರ್ಙ್ಗಧನ್ವನಾ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪಾಂಡವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಜಯಿಸುವಂತಹವರು ಹಿಂದೆ ಆಗಿಲ್ಲ ಮುಂಚೆ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಪೂರ್ವ ಜರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರಿಬ್ಬರೂ ನರ-ನಾರಾಯಣರೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆ ವಯೋವೃದ್ಧರು ಹೊರಗೆಡಹುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00 ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಗ್ರಂಥವು ದ್ವಾರಕಾ ನಗರವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

ದ್ವಾರಕಾಂ ಹರಿಣಾ ತೃಕ್ತಾಂ
ಸಮುದ್ರೋ ಅಪ್ಲಾವಯತ್ ಕ್ಷಣಾತ್
ವರ್ಜಯಿತ್ವಾ ಮಹಾರಾಜ
ಶ್ರೀಮದ್ ಭಾಗವತಾಲಯಂ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರ ಕಾರ್ಯವು ಸಮಾಪ್ತಿಯಾದ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಆ ಮಹಾನಗರವನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಅಥವಾ ಮುಳುಗಿಸಿದ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈಗಲೂ ಸಹ ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬೀಚ್‌ದ್ವಾರಕಾ ಎಂದು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಅಂದಮೇಲೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದ ದ್ವಾರಕಾನಗರವು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತಂತೂ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದಂತಾಯಿತು. ಅಂದಮೇಲೆ ಈಗಿರುವ ದ್ವಾರಕಾನಗರ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯ ಇವೆರಡೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದ ಕುರುಹುಗಳಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ದ್ವಾಪರಯುಗದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಾಸುದೇವನನ್ನು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವಂತಹ ಪದ್ಧತಿಯು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದನ್ನು ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ವಿದಿಶಾ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಗರುಡ ಗಂಬದ ಮೇಲೆ ಹೆಲಿಡೋರಸ್ ಬರೆಯಿಸಿದ ಶಾಸನದಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾಸುದೇವ, ಕೃಷ್ಣ, ಸಂಕರ್ಷಣ (ಬಲರಾಮ) (ತಾಲಧ್ವಜವಿದೆ) ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ (ಮಕರಧ್ವಜವಿದೆ) ಅನಿರುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಸಾತ್ಯಕಿ ನೊದಲಾದ ಯಾದವ ವೃಷ್ಟಿ ಕುಲದ ವೀರರು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಗರಿಯಿಂದ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ವಿದಿಶಾದಂತಹ

ನಗರದಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗುಡಿಗಳು ಇದ್ದವು ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಇದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಭಾಂದೋಗ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತು ರಚನೆಯಾದಾಗ ಅಥವಾ ಪಾಣಿನಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃಷ್ಣನು ದೇವತತ್ವಕ್ಕೇರಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತದ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ದ್ವಾರಕಾನಗರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಜಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹರಪ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಕುರುಹುಗಳು ನೆಲೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಬೀಚ್‌ದ್ವಾರಕಾದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಹರಪ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನೀಯುವಂತಹ ಅನೇಕ ಕುರುಹುಗಳು ವಸ್ತುಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತವಾದ ನಾಗರಿಕತೆಯು ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು ಎಂಬ ಮಾತು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂದು ದ್ವಾರಕಾನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜಗತ್‌ಮಂದಿರವು ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರದತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೊಮ್ಮಗನೇ ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಮೇಲಿರುವ ಮುನತ್ತಿರಡು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಖರವು ಹತ್ತು ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರವನ್ನು ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನಂತಹ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗೃಹ, ಅಂತರಾಳ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥ, ಹಾಗೂ ಮಹಾಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಮೂರು ಮುಖ

ಮಂಟಪಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಗರ್ಭಗೃಹವನ್ನು ಅಥವಾ ನಿಜಮಂದಿರವನ್ನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಥವಾ ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದ್ದು) ಐದು ಅಂತಸ್ತಿನ ಮಹಾಮಂಟಪಗಳು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗಗಳು ಹದಿನೈದು ಅಥವಾ ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾಮಂಟಪವು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಆ ಮಂಟಪವು ಎಪ್ಪತ್ತಿರಡು ಸ್ತಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಈ ದೇವಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮೂರ್ತಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಾಸುದೇವನದಾಗಿದ್ದು ಅದು ಕ್ರಿ. ಶ. ಸಾವಿರದ ಒಂದು ನೂರ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುಭುಜಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಧಾಳಿಕಾರರು ಕೊಂಡೊಯ್ದರೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ದೇವಮಂದಿರವು ಮಹಾಮಹಿಮರಾಜ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ವುನರುತ್ಥಾನ ಹೊಂದಿತೆಂದೂ ಅನಂತರ ಸಾವಿರದ ಒಂದು ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತರಲ್ಲಿ (1120) ಗುಜರಾತದ ರಾಜಮಾತೆ ಈ ದೇವಾಲಯದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡರೆಂದೂ, ಅವರಾದ ಮೇಲೆ ಸಾವಿರದ ಏಳುನೂರ ಮೂವತ್ತರಲ್ಲಿ (1730) ಪ್ರಕಾಶಾನಂದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು, ಖಂಡೇರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್ ಮೊಲಾದವರು ಈ ದೇವಮಂದಿರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದ್ವಾರಕಾ ನಗರವು ಇಂದು ಕಾಣುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರ ವಾದವಿದೆ. ಒಂದುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಿರಿನಾರ್, ಮಾಧವಪುರ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂಲದ್ವಾರಕೆ ಇತ್ತೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಮೂಲದ್ವಾರಕಾ ಅಥವಾ ಏಶ್ವದಾ (ಸಾರಾಷ್ಟ್ರ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ರಾಜಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ಖೇಡದ್ವಾರಕಾ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ

ರೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ 1879 ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಜ್ಯವ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನಾಲಯದವರು ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಭೂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೈ-ಕೊಂಡಾಗ ಇಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ದ್ವಾರಕಾ ಧೀಶನ ಮಂದಿರಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಅಂದರೆ ಇಂದು ನಾವು ಯಾವ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದರ ಅವಶೇಷಗಳು ದೊರೆತವೆ. ದ್ವಾರಕಾ ಧೀಶನ ಮಂದಿರದ ಹೊರಾಂಗಣದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಾಚೀನದೇವಾಲಯದ ಅಡಿಪಾಯವಂತೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ಒಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಭೂಮಿಯ ಅಗತದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಮಣ್ಣಿನಪಾತ್ರೆಗಳಂತೂ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಹದಿಮೂರು ಅಥವಾ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಪಾತ್ರೆಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ದೊರೆತ ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಆ ಕಾಲವು ಮಹಾ ಭಾರತದ ಕಾಲವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧದ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಪೂ. 1424 ಎಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸರದ ಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಕಾಣಬರುವ ದ್ವಾರಕಾಧೀಶನ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವಕ್ಕಿಂತ ಕೊಂಡಿರುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿದಾಗ ಮೋಕ್ಷದ್ವಾರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ 1.5 ಮೀಟರಿನ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಅಂಗಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಈಗಿನ ದ್ವಾರಕಾ ಧೀಶನ ಮಂದಿರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲಿದ್ದ ಮಂದಿರವು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂತು ಹೋಗಿದ್ದು ಇದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಂದಿರದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

ವಾಗಿತ್ತು ಅದರ ರಚನೆ ಬಹು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವ ಆನೆಗಳ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ವಿಷ್ಣು, ವರಾಹ, ಇಂದ್ರ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೊದಲಾದ ಕೆತ್ತನೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಚಾಲುಕ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಪ್ರಭಾವವು ಇಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈವರೆಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟದವರ ಕಾಲದವು ಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿಷ್ಣು ವಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆತವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಪೀಠಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದಾಗ ಇವು ಒಂದು ಕಾಲ ವಿಷ್ಣು ಅಥವಾ ವಾಸುದೇವನ ದೇವಮಂದಿರ ವಾಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಅಂದಾಜು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ದೇವಮಂದಿರದ ಮುಂಭಾಗದ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಡೆವಿಸುತ್ತ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತರಬಾಗಿಲಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಬೇರೊಂದು ದೇವಾಲಯವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ನೃತ್ಯಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪದೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತಗಾರ ಕೂಡಿದ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹಾಗೂ ಮೂರನೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಅಡಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಳವಾಗಿ ಅಗೆದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿದಾಗ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎಂಟರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಶೋಧನಾಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದಾಗ ಮತ್ತೆ ಎರಡು ದೇವಾಲಯಗಳ ಅವಶೇಷಗಳು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಈ ಮೂರೂ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಒಂದು ನಾಶವಾದ ನಂತರ ಅದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರೆತ ಮೊದಲನೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಅದು ಕ್ರಿ.

ಶ. ಒಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದಾಗಿದ್ದರೆ ಎರಡನೆಯ ದೇವಾಲಯವು ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಕೆಳಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಭೂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದಾಗ ದ್ವಾರಕಾ ಪಟ್ಟಣವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಕೆಂಪುಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾಮ್‌ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಬೇರೆಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗೆದಾಗ ದೊರೆತ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಇವೆರಡೂ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಸಾವಿರದ ಆರುನೂರ ರಿಂದ ಸಾವಿರದ ಏಳುನೂರರವರೆಗೆ ಈ ಪರಿಸರದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಸುಸಂಸ್ಕೃತವಾದ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಜನವಸತಿಯು ಇತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹರಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಮೊಹಂಜೋದಾರೊ ಮೊದಲಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜನರು ಅಂದಿನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ನಗರಗಳು ನಾಶವಾದನಂತರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಾಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಭಾಗದಿಂದ ಬಂದು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜನಾಂಗವು ಇಲ್ಲಿಯ ದಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಬೀಚ್ ದ್ವಾರಕಾ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದುಂಟು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹಾಳುಬಿದ್ದ ಕುಶಸ್ಥಳದ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ದ್ವಾರಕಾ ನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಅನರ್ಕನ ಮಗನಾದ ರೇವತನು ಸಾರಾಸ್ವತಲ್ಲಿ ಯಾದವರನ್ನು ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅದರೇ ಆರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಜಜನ ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾದಾಗ ಆತನು ಯಾದವರೊಂದಿಗೆ ಮಥುರಾ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಜರಾಸಂಧನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಮಥುರಾನಗರದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಓಪಾಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಶಸ್ಥಳಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ದ್ವಾರಕಾನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿದ.

(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ದ್ರಮಿಡೋಪನಿಷತ್ ತಾತ್ಪರ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿ

ವೆಂಕಟನಾಥರೆಂಬ ಅಪರ ನಾಮಧೇಯವುಳ್ಳ ನಿಗಮಾಂತ ಮಹಾದೇಶಿಕರು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ದರ್ಶನ ಪ್ರಸಂಜದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದ್ವಿತೀಯರು. ಅವರು ಉದ್ಭವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ವರ್ಗದ ದಾರ್ಶನಿಕರು. ಹಾಗೆಯೇ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಪಾರಂಗತರು. ಅವರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನ ಭಕ್ತಿ. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳು ಎಷ್ಟು ಆಧಾರವೋ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಮಾಣಭೂತವಾಗಿವೆ. ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ದಾರ್ಶನಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಟೀಕೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ದ್ರಾವಿಡಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ ಆಚಾರ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೂ ಸಂಗ್ರಹ, ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಸಾರಾರ್ಥ ಭೂತವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ನಮ್ಮಾಚಾರ್ಯರವರ ಉಪನಿಷತ್ತಾತ್ಪರ್ಯ ರೂಪವಾಗಿರುವ 'ದ್ರಮಿಡೋಪನಿಷತ್ತಾತ್ಪರ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿ' 'ದ್ರಮಿಡೋಪನಿಷತ್ ಸಾರ' ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿವೆ.

ನಮ್ಮಾಚಾರ್ಯರವರು 12 ಜನ ಆಚಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಾಚಾರ್ಯರದು ನಾಲ್ಕು ನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಅವರು 'ತಿರುವಿರುತ್ತಂ' 'ತಿರುವಾಶರಿಯಂ' 'ತಿರುವಂದಾದಿ' ಮತ್ತು 'ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ' ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೆಂಕಟನಾಥರಿಗೆ 'ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ' ಚತುರ್ವೇದ ಸಾರ. ವೇದೋಪಬ್ರಂಹಣಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ ರಚಿತವಾದುದು. ನವರಸಭರಿತವಾದುದು, ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆಯೂ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಾಮವುಳ್ಳದ್ದು, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿಯೂ ಗಾನಯೋಗ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಸರ್ವರಿಗೂ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾದುದು. ಅಗಸ್ತ್ಯರಿಂದ ಪ್ರಚಾರಿತವಾದ ದ್ರವಿಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಮೇಲ್ಮೈ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗಂತೂ ಅದು ಪರಮಗ್ರಾಹ್ಯ. ಶ್ರೀದೇವೀ ಸಹಿತನಾದ ಭಗವಂತನ ಗುಣಗರ್ಭಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ಪರಮಕಲ್ಯಾಣದಾಯಕವಾದುದು.

'ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ'ಯು 10 ತತಕಗಳಾಗಿಯೂ ನೂರು ದಶಕಗಳಾಗಿಯೂ 1102 ಗಾಥೆ

ಗಳಾಗಿಯೂ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯ ರತ್ನಾವಳಿಯು 120 ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ 'ಸಾರ'ದ 26 ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲು ಸಮಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನೂ ಅನೇಕ ಶತಕಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕ ದಶಕಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಆ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾಶುರದ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬಹುಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾರಾರ್ಥಗ್ರಹಣವು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ದಶಕಾರ್ಥಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯು ಬಹುವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಶತಕಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಂಚಯಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಮಷ್ಟಾರ್ಥವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚ್ಯೇ ಸೇವಾನುಗುಣ್ಯಾತ್ ಪ್ರಭುಮಿಹ ಶತಕೇ ಮಂಸ್ತ ಮುಕ್ತೇರುಪಾಯಂ ಮುಕ್ತಿಃ ಪ್ರಾಪ್ಯಂ ದ್ವಿತೀಯೇ ಮುರರಿವು ಬುಬುಧೇ ಭೋಗ್ಯತಾ ವಿಸ್ತರೇಣ |

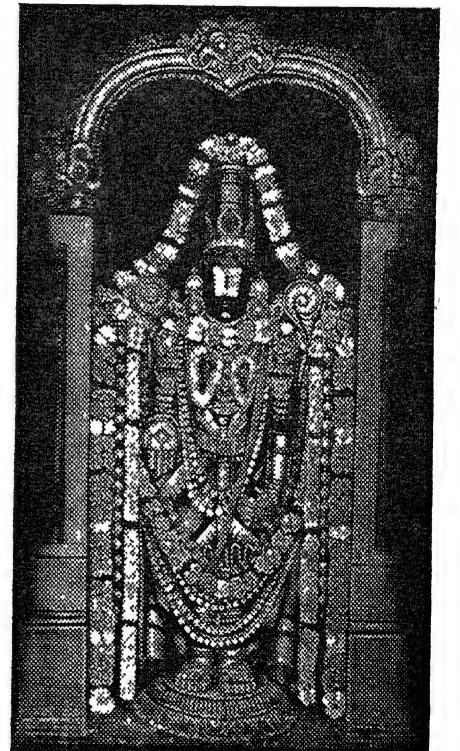
ಪ್ರಾಪ್ಯತೋಪಾಯಭಾವೌ ಶುಭ ಸುಭಗತನೋರತ್ಯವಾದಿ ತ್ವತೀಯೇಽ ವಧ್ಯಪ್ರಾಪ್ಯಶ್ಚತುರ್ಥೇಃ ಸಮಭವದಿತರೈರಪ್ಯನನ್ಯಾದುಪಾಯಃ ||

ಆಚಾರ್ಯರವರು ಪ್ರಥಮ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸೇವ್ಯತ್ವಾನುಗುಣನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯನೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಎರಡನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಭೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಪ್ರಾಪ್ಯನೂ ಅವನೇ ಎಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿದರು. ಈ ಉಪಾಯತ್ವಪ್ರಾಪ್ಯತ್ವಗಳೆರಡೂ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹನಾದ ಅವನಿಗೇ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಮೂರನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಅವನೇ ಕೊಡಿಸಿದರು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಾಪ್ಯಾಂತರವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ಯತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದರು. ಐದನೆಯ ಶತಕದಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯೋಪಾಯಾದಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಭಗವಂತನು ಉಪಾಯವೆಂದೂ ಉಪೇಯವೆಂದೂ ಉಕ್ತವಾದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಇಂಥದು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಉಪಾಯತ್ವ ಮತ್ತು ಉಪೇಯತ್ವ

ಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಪ್ರಧಾನವಾದ ಹತ್ತು ಅರ್ಥಗಳು ಇಂತಹವೆಂದು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸೇವ್ಯತ್ವಾತ್ ಭೋಗ್ಯಭಾವಾಚ್ಛುಭತನು ವಿಭವಾತ್ಸರ್ವಭೋಗ್ಯಾಧಿಕತ್ವಾತ್ | ಶ್ರೀಯಸ್ತದ್ಭೇತುದಾನಾತ್ ಶ್ರುತ ವಿವಶತಯಾ ಸ್ವಾಶ್ಚತಾನಿಷ್ಠತ್ವಾತ್ | ಭಕ್ತಚ್ಛಂದಾನುನ್ವತ್ತೇರ್ನಿರವಧಿಕ ಸುಹೃದ್ಭಾವತಃ ಸತ್ಪದವ್ಯಾಂ ಸಹಾಯಾಚ್ಛ ಸ್ತಸಿದ್ಧಿಃ ಸ್ವಯಂ ಇಹಕರಣಂ ಶ್ರೀಧರಃ ಪ್ರತ್ಯಪಾದೀ ||

ಆಚಾರ್ಯರವರು ಈ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರಥಮ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸೇವ್ಯತ್ವವನ್ನೂ, ದ್ವಿತೀಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಭೋಗ್ಯತ್ವವನ್ನೂ, ತೃತೀಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಶುಭಾಶ್ರಯ ದಿವ್ಯವಿಗ್ರಹವನ್ನೂ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಭೋಗ್ಯಾಧಿಕತ್ವವನ್ನೂ, ಪಂಚಮ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಪುರುಷಾರ್ಥ ತದುಪಾಯಕೇತುತ್ವವನ್ನೂ, ಆರನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪದನ ಸುಲಭತ್ವವನ್ನೂ, ಏಳನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರಿತಾನಿಷ್ಠನಿವೃತ್ತಿರತ್ನವನ್ನೂ, ಎಂಟನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರಿತಚ್ಛಂದಾನು ವರ್ತಿತ್ವವನ್ನೂ, ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ನಿರುಪಾದಿಕ ಸುಹೃತ್ವವನ್ನೂ, ಹತ್ತನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ



ಡಾ || ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಸತ್ವದವೀ ಸಹಾಯತ್ವವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಕಲ್ಯಾಣಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ತನ್ನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಉಪಾಯನೊಂದೂ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಸೇವ್ಯತ್ವಾದಿ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಮುಂದೆ ಇದನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತಪಡಿಸಲು ಪರತ್ವಾದಿ ಗುಣಶತಕಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗಿರುವ ಸಹಸ್ರಗಾಥಾರ್ಥವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹೊರಟು ಪ್ರಥಮ ಶತಕದ ಹತ್ತು ದಶಕಗಳ ಸಾರಾರ್ಥವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಥಮ ಶತಕದ ಸಂಗ್ರಹಾರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ.

ಆದಾವಿತ್ತಂ ಪರತ್ವಾದಿಬಿಲ
ಸಮತಯಾ ಭಕ್ತಿ ಸೌಲಭ್ಯಭೂಮ್ನಾ
ನಿಶ್ಚೇಷಾಗಸ್ಸಹತ್ವಾತ್ ಕೃಪಣ
ಸುಘಟನಾತ್ ಶಕ್ಯಸಂಸಾಧನತ್ವಾತ್ |
ಸ್ವಾಮಿಸ್ತೋಪಾಸನತ್ವಾತ್ ಪ್ರಕೃತಿ
ಖುಜುತಯಾ ಸ್ವಾತ್ಮಭೋಗ ಪ್ರದತ್ವಾತ್
ಅವ್ಯಾಜೋದಾರಭಾವಾತ್ ಅಮನುತ
ಶತಕೇ ಮಾಧವಂ ಸೇವನೀಯಂ ||

ಸರ್ವಸ್ವಾತ್ಮರನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸರ್ವಸಮನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತ ಸುಲಭನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸರ್ವಾಪರಾಧಸಹನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸುತೀಲನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸ್ವಾರಾಧನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸುಖರೂಪೋಪಾಸನನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಖುಜುಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸಾತ್ವಿಕ, ಸಾತ್ಮಿಕ ರಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದವನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅತ್ಯಂತೋದಾರನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಭಗವಂತನ ಸೇವ್ಯನೆಂದು ಮೊದಲನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಆಳವರವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ಯಭ್ಯಾತಾತ್ಯಸಹ್ಯ
ಕ್ಷಣವಿರಹತಯಾ ಮಾನುಷತ್ವೇ ಪರತ್ವಾತ್
ಸರ್ವಾಸ್ವಾದತ್ವ ಭೂಮ್ನಾ
ವ್ಯಸನಹರತಯಾ ಸ್ವಾಸ್ತಿ ಸಂಪ್ರೀತಿಮತ್ವಾತ್ |
ವೈಮುಖ್ಯತ್ರಾಸಯೋಗಾತ್
ನಿಜಸುಹೃದವನಾನ್ಮುಕ್ತಿ ಸಾರಸ್ಯ

ಕೈಂಕರ್ಯೋದ್ದೇಶ್ಯಭಾವಾತ್
ಶುಭನಿಲಯತಯಾ ಚಾತಿಭೋಗ್ಯಂ
ದ್ವಿತೀಯೇ ||

ಕ್ಷಣಮಾತ್ರವೂ ದುಸ್ಸಹವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಉಳ್ಳ ತನ್ನ ವಿರಹವುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಮನುಷ್ಯ ಸಜಾತೀಯನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದ್ದರೂ ಪರಾತ್ಪರನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ

ಮಧುರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ರಸಗಳ ಭೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಳ್ಳವನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತರ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತರೊಂದಿಗೆ ಸಂಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಆದರಿಂದ ತಾನು ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತರು ತನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾರೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುವವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತರಾದ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ಸಂಬಂಧಿಗಳನ್ನೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಮೋಕ್ಷಪ್ರದನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಕೈಂಕರ್ಯೋದ್ದೇಶನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ದರ್ಶನೀಯವಾದ ತೆಂಕಣ ತಿರುಮಲೈಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುವವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಭಗವಂತನು ಅತ್ಯಂತ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುವೆಂದು ದ್ವಿತೀಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಏವಂ ಸೌಂದರ್ಯಭೂಮ್ನಾ
ತನುವಿಹಿತ ಜಗತ್ತ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಯೋಗಾತ್
ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಸೇವ್ಯಾ ಕ್ಷತತ್ವಾತ್
ನಿಖಿಲತನುತಯೋನ್ಮಾದದಾನಾರ್ಹ
ಕಾಂತಾತ್ |
ಲಭ್ಯಾರ್ಚಾ ವೈಭವತ್ವಾತ್
ಗುಣರಸಿಕಗಣೋತ್ಕರ್ಷಣಾ ದಕ್ಷೈಷ್ವರ್ಯ
ಸ್ತುತ್ಯತ್ವಾತ್ ಪಾಪಭಂಗಾತ್
ಶುಭಸುಭಗತನುಂ ಪ್ರಾಹ ನಾಥಂ

ನಿರಂತರಯ ಸೌಂದರ್ಯನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ತನ್ನ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಜಗತ್ಪ್ರಪ್ತಾಶ್ರಿತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವನಾಗಿ, ತಾನು ನೆನೆಸಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಸೇವ್ಯನಾಗಿ ತಿರುಮಲೈಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೃಪೆಮಾಡಿದವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಸರ್ವಶರೀರನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅಶ್ರಿತರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾದ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಶರೀರವುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಅರ್ಚಾವತಾರ ಹೊಂದಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ತನ್ನ ವಿಗ್ರಹಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹಗೊಂಡವರನ್ನು ಸರೋತ್ಪನ್ನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದಲೂ, ಮನಸ್ಸು ಮೊದಲಾದ ಸರೈಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಸ್ತೋತ್ರವಿಷಯನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸರ್ವಪಾಪಗಳನ್ನೂ ಪರಿಹರಿಸುವವನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಭಗವಂತನು ನಿತ್ಯನಿರವದ್ಯ ನಿರಂತರಯೋಜ್ವಲ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ಲಾವಣ್ಯಯುಕ್ತನಾದ್ಯನೇಕ ದಿವ್ಯಗುಣರೂಪನೆಂದು ಮೂರನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಆಳವರವರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಿಶ್ಚೈಶ್ವರ್ಯಂತು ತುರ್ಯೇ
ಸಹಜ ಬಹುಲಸದ್ಭೋಗ್ಯಮನೋನ್ಯಸಕ್ತಂ

ಕ್ಷೇಶಾಪಾದಿಸ್ವತುಲ್ಯಂ
ಸ್ವಜನಕೃತ ಕೃತಾರ್ಥಿ ಕೃತಿಂ ಸ್ನೇಹಿವೈದ್ಯಂ |
ಸಂಯುಕ್ತಂ ಸದ್ಗುಣಾಘೈಃ
ಸ್ವಜನಪರಿಹೃತೋಪೇಕ್ಷೈಮಿಷ್ಟಾರ್ಥರೂಪಂ
ಶ್ರೇಷ್ಠಂ ನಿಶ್ಚೇಷ ಭೋಗ್ಯಾದವನುತ
ದಶಕೇ ದೇವತಾ ಸಾರ್ವಭೌಮಂ ||

ನಿತ್ಯವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಹುವಿಧ ಭೋಗ್ಯಗಳನ್ನುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಅಶ್ರಿತರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಗಲದೆ ಅನೋನ್ಯಾಸಕ್ತನಾಗಿ ವಿರಹಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಶಾವಹಗಳಾದ ಸ್ವಕೀಯವೂ ಸ್ವಸದೃಶವೂ ಆದ ಪದಾರ್ಥಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಸ್ವಾಶ್ರಿತರನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲವನೂ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತರಾದವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ವೈದ್ಯನಾಗಿರುವವನೂ, ಸಮೀಚೀನಗುಣ ವಿಶಿಷ್ಟನೂ ಸ್ವಾಶ್ರಿತರಿಂದಲೇ ಪರಿಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸ್ವೋಪೇಕ್ಷೈ ವಸ್ತುಗಳನ್ನುಳ್ಳವನೂ, ಅಭೀಷ್ಟವಾದ ಪುರುಷಾರ್ಥರೂಪನೂ, ಸರ್ವದೇವತಾ ಸಾರ್ವಭೌಮನೂ, ಆಗಿರುವ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸಮಸ್ತ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅತಿ ಶಯವಾದ ಭೋಗ್ಯತೆವುಳ್ಳವನು, ಎಂದು ಆಳವರವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ಥಂ ಕಾರುಣ್ಯವಿಘ್ನಂ
ದುರಿತಹರಜನಂ ಪ್ರೇಮತೀವ್ರಂ ದುಹಾನಂ
ಲೋಕಾನಾಂ ರಕ್ಷಿತಾರಂ
ಸ್ಮೃತಿ ವಿಷಯಮಹಂ ಭಾವನಾ
ಗೋಚರಂ ಚ |
ದೀನಾನಾಂ ಸಚ್ಛರಣ್ಯಂ
ಸ್ವರಸಕೃತ ನಿಜಪ್ರೇಕ್ಷೈತಾ ವಾಂಛಿಮಾಜೀ
ಪ್ರಾಪ್ತಂ ಶಕ್ತಿಪ್ರದಂ
ಶ್ರೀಪತಿಮಿಹಶತಕೇಶ್ರೇಯಸಾಮೇಕಹೇತುಂ ||

ನಿರವಧಿಕ ಕಾರುಣ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, ಸ್ವಕೀಯ ಜನಗಳಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದುರಿತಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನಾಗಿಯೂ, ಅಶ್ರಿತರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೇಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವನಾಗಿಯೂ, ಜಗದ್ರಕ್ಷಣಜಾಗರೂಕನಾಗಿಯೂ, ವಿಶ್ಲೇಷ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗದಂತಿರುವ ದಿವ್ಯಾಭರಣ ದಿವ್ಯಾಯವಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಸ್ಮೃತಿವಿಷಯವಾಗಿಯೂ, ಅನುಕರಿಸಿ ಧರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಹಂಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೇ ಅನುಭವಿಸುವವನಾಗಿಯೂ, ಅಶರಣ್ಯಶರಣನಾಗಿಯೂ, ಅಶ್ರಿತರಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿ ದಾಸ್ಯರಸವನ್ನನುಗ್ರಹಿಸುವವನಾಗಿಯೂ; ಅತ್ಯಂತ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗಿಯೂ, ಅನುಭವಪ್ರತಿಬಂಧಕವಿರೋಧಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನಾಗಿಯೂ, ಆಗಿರುವ ಸರೈಶ್ವರ

ನನ್ನು ಸಕಲ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳಿಗೂ ಪ್ರಧಾನೋಪಾಯವಾಗಿ ಆಳ್ವಾರವರು ಅಯ್ಯನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಪತ್ಸಂರಕ್ಷಣಾದ್ಯುಪಕರಣತಯಾ
ಮೇಘಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭೂಮಿ
ಸ್ವಾನಾಂ ವಿಶ್ವಾಸದಾನಾತ್
ಸುರಗಣಭಜನಾದ್ವೈದೇಶೋಪಪತ್ಯಾ |
ಪ್ರಾಪ್ಯಾಪ್ರಾಪ್ಯತ್ವಯೋಗಾತ್
ಸ್ವಜನ ವಿಜನಯೋಃ ಸ್ವಪ್ರಪತ್ಯಸ್ಯ ಭಾವಾತ್
ಊರ್ಜೇ ನಾಥಂ ಶರಣ್ಯಂ
ಶ್ರುತಿಶತವಿದಿತಂ ವೆಂಕಟೇಶಂ ಶರಾರಿಃ ||

ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿಸಿದವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಪ್ರತಿಪಕ್ಷ ನಿರಸನ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಶ್ರೀ ಸುಧರ್ಶನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಆಯುಧವನ್ನಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ವರ್ಷಕ ಬಲಾಹಕದ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸಪ್ತಕಾಲಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ದೇವತೆಗಳು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ಸ್ತೋತ್ರ ಗೈಯುವ ಹಿರಿಮೆಯುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದಲೂ, ದೇವ ಮನುಷ್ಯರೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ತಿರುಮಲೈಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಅನಾಶ್ರಿತರಿಗೆ ಅಪ್ರಾಪ್ಯನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀದೇವಿಯಿಂದ ಎಂದೂ ಅಗಲದೇ ಇರುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೇ ಸರ್ವಲೋಕ ಶರಣ್ಯನೆಂದು ಆರನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಶ್ವತಂಕಾ ಸಹಿಸ್ತಂ
ಪ್ರಶಮಿತ ಜನತಾಗರ್ಹಣಂ ಸ್ಪಷ್ಟರಕ್ಷಂ
ವ್ಯಾಕುರ್ವಂತಂ ಸ್ವರಕ್ಷಾಕ್ಷಮಮಖಿಲ
ಜನಸ್ನೇಹಿತಾಂ ದರ್ಶಯಂತಂ |
ಸ್ವೀಯಾಕ್ರಂದ ಚೈದೋತ್ಸಂ
ಸ್ಮರಣಸುವಿಶದಂ ವಿಸ್ಮಯಾರ್ಹದ್ವಿಭೂತಂ
ಸ್ತೋತ್ರೇಯುಂಜನ್ತಮಾಹ
ಸ್ತುತಿಕ್ಯದಘಹರಂ ಸಪ್ತಮೇಽನಿಷ್ಠಜೋರಂ ||

ಶಾಶ್ವತಂಕೆಯನ್ನು ವಹಿಸುವವನೂ, ಆಶ್ರಿತರ ಗರ್ಹಣೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ, ತನ್ನ ರಕ್ಷಕತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವವನೂ, ತನ್ನ ಸರ್ವಜನ ಸೌಹಾರ್ದವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸತಕ್ಕವನೂ, ಸ್ವಾಶ್ರಿತರ ಆಕ್ರಂದನವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೂ, ಅವರುಗಳಿಗೆ ವಿಶದವಾಗಿ ಸ್ಪೃಶಿವಿಷಯನಾದವನೂ, ಅಶ್ಚರ್ಯ ವಿಭೂತಿಕನಾಗಿರುವವನೂ, ಆಶ್ರಿತರನ್ನು ಸ್ವವಿಷಯವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯೋಜಿಸತಕ್ಕವನೂ, ಸ್ತೋತಾ

ಗಳ ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೂ ಆದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಮಸ್ತಾನಿಷ್ಠನಿವರ್ತಕನನ್ನಾಗಿ ಏಳನೆಯ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರವರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ಲಂ ಸೂರಿದಿದ್ಯಕ್ಷೋಃ
ದ್ವೈವಿಷಯಮಯೈಃ ನಿಸ್ಸೃಹೈರೇವಲಭ್ಯಂ
ಸ್ವಾನಾಂ ವಿಶ್ಲೇಷ ಭೋಗ್ಯಂ
ಶ್ರುತ ವಿಹಿತ ಸಮಗ್ರತ್ವ ಭೂತಿಂ ಶರಾರಿಃ |
ಸ್ವಾಪೇಕ್ಷಾನಮೈಕ್ಷಂ
ಸ್ವವಿಶರಣಪರಂ ಹೃದ್ಗತಂ ಸ್ಪಷ್ಟಯಂತಂ
ದಾಸ್ಯ ದ್ವಂದ್ವಸ್ಯ ನಿಷ್ಕಾಂ
ತದವಧಿವಸಿಚಾಪ್ಯಸ್ಯಮೇನೈಃ ಸ್ವವಶ್ಯಂ ||

ತನ್ನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸುವವರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ದರ್ಶನವನ್ನೀಯುವವನೂ, ಇತರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿರುವವನೂ, ತನ್ನ ಆಶ್ರಿತರು ವಿಶ್ಲೇಷವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಭೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನೂ, ಆಶ್ರಿತರಿಗಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ, ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದವನೂ, ಸ್ವಪದವಿ ತರಣದಲ್ಲಿ ಸದಾಸನ್ನದನಾಗಿರುವವನೂ, ಆಶ್ರಿತರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸದಾನಿರತನಾಗಿರುವವನೂ, ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವವರಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯವನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ಅವನ ಸೀಮಾ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವನೂ, ಆದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಿತೇಚ್ಛಾನುಸರ್ತಿಯಾಗಿರುವವನೆಂದು ಎಂಟನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ಲಂ ಸರ್ವೈಕಬಂಧುಂ
ಚಿರಕ್ಷತ ಕರುಣಂ ಶೀಲಸಿಂಧುಂ ಪತಿತ್ವಾತ್
ಸಂಬಂಧಾದ್ರಕ್ಷಿತಾರಂ
ಸ್ವಗುಣಗಿರಮ ಸಂಸ್ಮಾರಕಂ ಪ್ರಾಹಕೃಷ್ಣಂ |
ವಿಸ್ಮರ್ತುಂ ಚಾಪ್ಯಶಕ್ಯಂ
ಘಟಕಮುಖ ಸುವಿಸ್ತಂಭಣೀಯಂ ಸುಮತಾ
ಲಕ್ಷ್ಮಾಶಿಕ್ಷಂ ಸ್ವಸಿದ್ಧ್ಯನ್ಮುಖ
ಸಮಯಮನೇಹಃ ಪ್ರತೀಕ್ಷಂ ಸುಮಿತ್ರಂ ||

ಸರ್ವರಿಗೂ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಬಂಧುವಾದವನೂ, ಚೇತನದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವನೂ, ಶೀಲಗುಣಾಕರನಾದವನೂ ಸ್ವಸ್ವಾಮಿ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವವನೂ, ಆಶ್ರಿತರು ಮರೆಯಲಾಗದಂತೆ ಸ್ಮರಣೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಿರುವವನೂ, ಮರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಘಟಕ ಮುಖದಿಂದ ವಿಶ್ವಸನೀಯನಾಗಿರುವವನೂ, ಮಂಗಳಾಕರಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಪತಿಯಾಗಿರುವವನೂ,

ಸಮಯಾನುಸಾರ ದರ್ಶನ ಸುಲಭನಾಗಿರುವವನೂ, ಆದ ಎಂಬೆರುಮಾನನನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಸುಹೃತ್ತಾಗಿ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಏವಂ ಸ್ವಾನಾಂಗತಿಂವೃಧ್ನಜಂ
ದುರಿತ ಹರಾಸ್ಥಾನ ಶಂಕಾರ್ಹರಾಗಂ
ಸುಪ್ರಾಪಂ ಭಕ್ತಿ ಭಾಜಾಂ
ಬಹುವಿಧ ಭಜನ ಪ್ರಕ್ರಿಯಂ ಶ್ರೀಶರಾರಿಃ |
ತೀವ್ರೋದ್ಯೋಗಂ ಸ್ವದಾನೇ
ಸ್ವಜನ ತನುಕ್ಯತಾತ್ಯಾದರಂ ಪ್ರಾಹ ಜಾನ್ತೇ
ಸ್ವೇಚ್ಛಾತುಷ್ಟಂ ಸುಖಾರ್ಚಿಃ
ಮುಖಸರಣಮುಖಮೋಕ್ಷದಂ
ಮುಕ್ತಿ ಭೋಗ್ಯಮ್ ||

ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ಜೊತೆಗಾರನೂ, ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಕ್ಲೇಶಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೂ, ಸ್ವಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಶಂಕಿಸುವಂತೆ ಶಂಕೆಗೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದವನೂ, ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಾಪ್ತನೂ, ಬಹುವಿಧವಾದ ಭಜನ ಪ್ರಕಾರವುಳ್ಳವನೂ, ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಸ್ವಾತ್ಮ ಪ್ರದಾನದಲ್ಲಿ ಬಹು ತೀವ್ರತೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಅವರ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾದರವುಳ್ಳವನೂ, ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿರುವವನೂ, ನೋಕ್ಷಪ್ರದನೂ, ಮುಕ್ತಿಪ್ರಾಪ್ಯನೂ ಆದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸತ್ವದವೀಸಹಾಯಕನೆಂದು ಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ಲಂ ಸೇವ್ಯಂ ಸುಭೋಗ್ಯಂ
ಶುಭಸುಭಗತನುಂ ಸರ್ವ ಭೋಗ್ಯ ಪ್ರಕೃಷ್ಟಂ
ಶ್ರೀಯಸ್ತದ್ವೈತುಭೂತಂ
ಪ್ರಪದನ ಸುಲಭಂ ಸ್ವಾಶ್ರಿತಾನಿಷ್ಠ ಜುಷ್ಣಂ |
ಭಕ್ತಚ್ಛಂದಾನು ರಕ್ತಂ
ನಿರುಪಧಿಸುಹೃದಂ ಸತ್ವದವ್ಯಾಂ ಸಹಾಯಂ
ಶ್ರೀಶಂ ಪ್ರಾಹ ಸ್ವಸಿದ್ಧೀಃ
ಸ್ವಯಮಿಹ ಕರಣಂ ಸ್ವಪ್ರಬಂಧೇ ಶರಾರಿಃ ||

ಸೇವಾಯೋಗ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಸೇವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಭೋಗ್ಯನಾಗಿಯೂ, ದಿವ್ಯಮಂಗಳವಿಗ್ರಹಯುಕ್ತನಾಗಿಯೂ, ಸರ್ವಭೋಗ್ಯಾತಿಯಾಗಿಯೂ, ಪುರುಷಾರ್ಥ ತದುಪಾಯ ಭೂತನಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಪದನ ಸುಲಭನಾಗಿಯೂ ಆಶ್ರಿತಾನಿಷ್ಠನಿವಾರಕನಾಗಿಯೂ, ಅಶ್ರಿತೇಚ್ಛಾವರಿಯಾಗಿಯೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಸುಹೃತ್ತಾಗಿಯೂ, ಇರುವ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಮೇವೋಪಾಯಭೂತನೂ ಸ್ವಶರಣ್ಯನೂ ಎಂದು ಸ್ವಪ್ರಬಂಧವಾದ ತಿರುವಾಯ್

ನೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರವರು ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರವರ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗುವ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅದ್ಯೇ ಸ್ವೀಯೇ ಪ್ರಬಂಧೇ
ಶತಜಿವಭಿರ್ದೇ ಸಂಸೃತೇರ್ದುಸ್ಸಹತ್ವಂ
ದ್ವೈತೀಯೀಕೇ ಸ್ವರೂಪಾದ್ಯ
ಖಿಲಮುಪರೇರನ್ನಭೂತ್ ಸ್ಪಷ್ಟದೃಷ್ಟಂ |
ತಾರ್ಕಿಯೀಕೇ ಸ್ವಕೀಯಾಂ
ಭಗವದನುಭವೇ ಸ್ವಾರಯಾಮಾಸ ತೀವ್ರಂ
ಅಶಾಸ್ತ್ರಯೇ ಯಥೇಷ್ಟಂ
ಭಗವದನುಭವಾದಾಪ ಮುಕ್ತಿಂ ಶರಣಿಃ ||

ಆಳ್ವಾರವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಬಂಧ 'ತಿರುವಿರುತ್ತ'ದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದ ದುಸ್ಸಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡನೆಯದಾದ 'ತಿರುವಾಶಿರಿಯ'ದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ವರೂಪರೂಪಾದಿಗಳನ್ನು ಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರನೆಯದಾದ 'ತಿರುವಂದಾದಿ'ಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ತಮಗುಂಟಾದ ರಾಗಾತಿತಯವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯದಾದ 'ತಿರುವಾಯ್‌ನೋಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥದಂತೆಯೇ ಅನುಭವಿಸಿ ನೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಅರ್ಥ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸೀಮಾತಿಲಂಭೀ
ಸ್ಥಿರತರಕರುಣಃ ಸರ್ವವಿಶ್ವವರ್ಶಕಿಃ
ಸ್ವಾಮಿ ಸರ್ವಸೃಜನೋಃ
ಸ್ವಚರಣಯುಗಳ ಸ್ವೀಕೃತಾಸ್ತಾಕಭಾರಃ |
ಕಿನ್ಯಃ ಕೃತ್ಯಂ ಸ್ವಹೇತೋಃ
ಕಿಮಿಹ ನ ಸುಲಭಂ ಕಾ ವಿಪತ್ತಿರ್ಭವಿತ್ರಿ
ಕಾಮ್ಯಸ್ಯಾದ್ಯವರ್ಣ್ಯಾ ನಯಮಿತಿ
ವಿದುಷಾಮಾಹ ತುಂಗಪ್ಪಮನೈಃ ||

ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯಾಗಿ, ಸರ್ವಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ, ನಿರವಧಿಕ ಕಾರುಣ್ಯ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಸೌಶೀಲ್ಯ, ಸೌಲಭ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ, ಸರ್ವಶಕ್ತಿತ್ವ, ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪತ್ವ, ಕೃತಜ್ಞತ್ವ, ಸ್ಥಿರತ್ವ, ಪರಿಪೂರ್ಣತ್ವ, ಪರಮೋದಾರತ್ವಾದಿ ಕಳ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಭಗವಂತನ ಚರಣಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮರಕ್ಷಾಭರಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಕರ್ತವ್ಯವೇನಿದೆ. ಕ್ಲೇಶಾಪದಾರವಾದುದು ಬೇರೆ ಯಾವುದಿದೆ. ವಾಗ್ವಿಷಯವಾವುದಿದೆ - ಎಂಬ ನಿಶ್ಚಲ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು ಸರೋತ್ತಮತರು ಎಂದು ಚರಮ ಪ್ರಬಂಧವಾದ 'ತಿರುವಾಯ್‌ನೋಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸ್ಲಾಫಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರೀ ದೇಹಾತಿರಿಕ್ತಾತ್ಮನಿ
ತದಧಿಪತೌ ತತ್ತ್ವಸಾದಾದ್ಯುಪಾಯೇ
ತಸ್ಮಿನಿಶ್ರೀಯಸಾನ್ತೌ
ತದಪಚರಣತೋಽನಂತತಾವಾಪಿಭಾತೇ |

ತದ್ಭಕ್ತಾನಾಂ ಪ್ರಭಾವೇ
ತದ್ವಸದನ ತಸ್ಪಾಂತ ಕಾಲುಷ್ಯಶಾಂತೌ
ಸಾರಂ ವೈದ್ಯಂ ಸ್ವವೇದೇ
ಸಕಲ ಮಕಥಯತ್ ಸ್ವಾನುಕಂಪಂ ಶರಣಿಃ ||

ಶರೀರಾತಿರಿಕ್ತನಾದ ಜೀವಾತ್ಮ, ತತ್ತ್ವಾಪ್ಯನಾದ ಪರಮಾತ್ಮ, ತತ್ತ್ವಾಪ್ಯುಪಾಯಗಳಾದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಗಳು, ತತ್ಪಲವಾದ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಕೈಂಕರ್ಯ ಪರೈಂತಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಭಗವದನುಭವ, ತದ್ವಿರೋಧಿಯಾದ ಪ್ರಕೃತಿಸಂಬಂಧ, ತಜ್ಜನ್ಯ ಭಗವದಪಚಾರ, ಭಾಗವತಾಪಚಾರ, ತತ್ಪಲ ಭೂತವಾದ ನರಕಾದಿ ಕ್ಲೇಶಗಳು ಇವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಅರ್ಥ ಪಂಚಕ ವಿಷಯಕವಾದ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರ ಪ್ರಭಾವ ವಿಷಯಕವಾಗಿಯೂ, ತತ್ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಲಭಿಸಬಹುದಾದ ಮನೋನೈರ್ಮಲ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಅತ್ಯಂತ ಸಾರವಾದ ಅರ್ಥಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ದ್ರಾವಿಡ ವೇದವಾದ ಈ 'ತಿರುವಾಯ್‌ನೋಳಿ'ಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾದ ಈ 'ರತ್ನಾನಳಿ'ಯು ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನಿಗೂ ಅವನ ದಾಸರಾದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ಹೃದಯ ಹರ್ಷಣಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಶತಕಾರ್ಥಗಳ ಸಾರಸಂಗ್ರಹವೇ ಅವರ ದ್ರವಿಡೋಪನಿಷತ್ಸಾರ. ಈ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳೂ 'ತಿರುವಾಯ್‌ನೋಳಿ'ಯ ಸಾರಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ. ಅದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವವರಿಗೆಲ್ಲ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಈ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಪರಮಗ್ರಾಹ್ಯವೂ ಭೋಗ್ಯತಮವೂ ಆಗಿದೆ.

ಇತ್ಯಂ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ
ಕ್ರಮಸಮಧಿಗತಾಶೇಷವರ್ಣಾರ್ಹವೇದ
ಶುದ್ಧಾಶಯಾನಾಂ ಅಘಟಯದನಘಂ
ಕೌತುಕಂ ವೇಂಕಟೇಶಃ |
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವತಸ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್
ಶತರಿಪುರಥವಾ ಸರ್ವಸಾಕ್ಷೀ ಸಸಾಕ್ಷೀ
ಸಾವದ್ಯೈಃ ಸೋಽಭಂ
ಪ್ರಭವತಿ ಭಜತಾ ಪ್ರಕಂಪ್ಯಾನುಕಂಪಃ ||

ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಮಧಿಗತವಾಗಿ ಸರ್ವವರ್ಣಯೋಗ್ಯವಾದ 'ತಿರುವಾಯ್‌ನೋಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ರುಚಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಆದರಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಕರಾದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ವೆಂಟನಾಥ ದೇಶಿಕರು ವಿಶೇಷ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತರ ಸಮೀಚೀನವಾದ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಎಂಬಿರುಮಾನನೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಆಳ್ವಾರರೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅದನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಭಾಗವತರೇ ಸಾಕ್ಷಿ.



ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ಏಕತ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ: ಬೆ. 6 ರಿಂದ 7 ವರೆಗೆ
ಬೆ. 9 ರಿಂದ 12 ವರೆಗೆ
ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ
ಬೆಲೆ: ರೂ. 3—00 (ಪ್ರತಿ ಲಾಡು)

ತತ್ತ್ವ ಎಂದರೆ ಕಲ್ಪಿತವಲ್ಲದಿರುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಸ್ತು. ವಸ್ತುಸ್ವಭಾವವಿಚಾರವೇ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿಗೂ ಒಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಇಂತಹ ಹೆಸರಿನಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ ವಸ್ತುಗಳೇ ಪದಾರ್ಥ. ಅದುದರಿಂದ ಪದಾರ್ಥವಸ್ತು, ತತ್ತ್ವ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಅರ್ಥ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಪದಾರ್ಥಪರಿಶೋಧನಾ ವಿಚಾರ ಎಂದರೆ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರ.

ಪ್ರಪಂಚದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪರೋಕ್ಷ. ಇಂತಹ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪರೋಕ್ಷವಾದ ಸಕಲ ವಸ್ತುಗಳ ವಿಚಾರವೇ ತತ್ತ್ವವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಪಂಚದ ಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳು ಯಾವುವು? ಅವು ಹೇಗಿರುವುವು? ಅದು ಒಂದೇ? ಅನೇಕವೋ? ಇವುಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಸುಖವೇ? ದುಃಖವೇ? ನಾನು ಎಂಬುದು ಎಂತಹ ವಸ್ತು? ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುದೇನು? ತತ್ತ್ವ ಮಾರ್ಗ ಎಂದರೆ ಈಶ್ವರನ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯುವುದು ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಬಹುದು. ಇದನ್ನು ತತ್ತ್ವದರ್ಶನ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಾನುಜದರ್ಶನ ರೀತಿಯಾಗಿ ಈಶ್ವರ ಎಂದರೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ, ಸರೈಶ್ವರ, ಪರಮಾತ್ಮ ಪರಬ್ರಹ್ಮ - ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಿತಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ನಿವೃತ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಯಾರ ಆಧೀನಕ್ಕೆ, ಯಾರ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಒಳಪಡುವುದೋ ಅವನು ಸರೈಶ್ವರ. ಚಿದಚಿದ್ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ, ಪರಮ ಚೇತನವಾಗಿರುವ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಲಕ್ಷಣವು ಸಂಭವಿಸುವುದರಿಂದ ಅವನೇ ಸರೈಶ್ವರನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಸ್ವವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾದ ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಪಡೆದು, ಅಪೃಥಕ್ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಜ್ಞಾನಹೊಂದಿರುವ ದ್ರವ್ಯವೇ ಈಶ್ವರತತ್ತ್ವ. ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಯಾವುದು ಶೇಷಿಯೋ ಅದು ಈಶ್ವರತತ್ತ್ವ. ಜೀವನು ಕೆಲವು ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಶೇಷಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಶೇಷಿಯಾಗಿರಲಾರನು. ಶಾಸ್ತ್ರವಿಹಿತ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಮೇರಿಗೆ ಯಾವನು ಆಶ್ರಯಭೂತನೋ ಅವನು ಈಶ್ವರನು. ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ, ಅಗ್ನಿ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೆಂದು ತೋರಿದರೂ, ಕೊನೆಗೆ ಆಯಾಯಾ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಯಾಗಿ ಶರೀರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಈಶ್ವರನೇ ಸಕಲ ಕರ್ಮಸಮಾರಾಧ್ಯನೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು. ಇದನ್ನು “ಅಹಂ ಹಿ ಸರ್ವಯಜ್ಞಾನಾಂ

ಭೋಕ್ತಾ ಚ ಪೃಥುರೇವಚ” ಎಂದು ಭಗವಂತನೇ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಯಾವನು ಸಕಲಫಲಪ್ರದನಾಗಿ ಸ್ವವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾದ ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೂ ಆಧಾರವಾಗಿರುವನೋ ಅವನೇ ಸರೈಶ್ವರನು. ಹೀಗೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಯತ್ವಧರ್ಮದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾರಣತ್ವಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯನಾಗಿರುವನು ಈಶ್ವರನು. ತಾನು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಧರ್ಮಭೂತಜ್ಞಾನ, ಇವೆರಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಗೂ ಯಾವನು ಶರೀರವಾಗಿರುವನೋ, ಅವನು ಈಶ್ವರನು. ಯಾರ ಸಂಕಲ್ಪವು ಅಪ್ರತಿಹತವಾಗಿರುವುದೋ, ಯಾರಿಗೆ ಪಾಪಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೋ ಅವನು ಈಶ್ವರನು.

ಸಂಸಾರಬಂಧದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಪೇಕ್ಷಿಸುವ

ಪಾರ್ಥಾಸ್ತಿ ಕರ್ತವ್ಯಂ”, “ಇಚ್ಛಾ ಗೃಹೀತ ಅಭಿಮತೋನು ದೇಹಃ” - ಇತ್ಯಾದಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುವು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ, ಸ್ವರಸ್ಯಾತ್ವರತ್ವವೂ, ಜಗತ್ಪಾರಣತ್ವವೂ, ಮುಮುಕ್ಷುಪಾಸ್ಯತ್ವವೂ, ಸರ್ವಾಂತರಾಮಿತ್ವವೂ ಸಂಭವಿಸುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿ, ವಾಕ್ಯಗಳು ನಿರೂಪಿಸುವುವು.

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಈಶ್ವರತತ್ತ್ವ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಿರೀಕರಿಸಲು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಉದಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಸ್ತ್ವಂ ತತ್ತ್ವವಿದಸ್ಮಿ
ಪರಮಂ ಕಿಂ ತರ್ಹಿ ವಿಷ್ಣುಃ ಕಥಂ |
ತತ್ವೇದಂ ಪರತೈತ್ತಿರೀಯಮುಖಾ
ತ್ರಯ್ಯಂತಸಂದರ್ಶನಾತ್

ಈಶ್ವರ ತತ್ತ್ವ

ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ, ಯಾರು ಉಪಾಸ್ಯನಾಗಿರುವನೋ ಅವನು ಸರೈಶ್ವರನು. ಮುಕ್ತಾತ್ಮರಿಗೆ ಯಾರು ಪ್ರಾಪ್ಯನಾಗಿ ಅವರಿಂದ ಸದ್ವಿಶೇಷಮುಖವಾದ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುವನೋ ಅವನು ಈಶ್ವರನು. ಇಂತಹ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನ ಬಾರದಂತೆ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿ ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಮಯನಾಗಿ ಪರಮಪದಕ್ಕೂ, ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳಿಗೂ, ಸಮಸ್ತ ಮುಕ್ತಾತ್ಮರಿಗೂ ಯಾರು ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿರುವನೋ ಅವನೇ ಈಶ್ವರನು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಈಶ್ವರ ತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿವೆ.

ಜಗತ್ಪ್ರಾಣಿನಿರ್ವಹಣವೆಂಬ ಲೀಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ವಿಷ್ಣುವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅವತರಿಸುವನೆಂದು ಅಥರ್ವಶಿಖೋಪನಿಷತ್ತು ತಿಳಿಸುವುದೇ ವಿನಹ ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಉತ್ತಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮ, ರುದ್ರ, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ಕರ್ಮಶೈಲರು ಮತ್ತು ಬದಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವರು. ಅವತಾರಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ದುಃಖಾನುಭವವು ಬರೀ ನಟನೆಯಲ್ಲದೆ ವಾಸ್ತವವಲ್ಲ. “ಅಜಾಯಮಾನೋ ಬಹುಧಾ ವಿಜಾಯತೇ, ಖಲು ಶ್ರೇಯಾ ಭವತಿ ಜಾಯಮಾನಃ”, “ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನಾರ್ಥಾಯ”, “ನ ಮೇ

ಅನ್ಯಾ ಸ್ತರ್ಹಿ ಗಿರಃ ಕಥಂ
ಗುಣವತಾ ತತ್ಪ್ರಾಹಿ ರುದ್ರಃ ಕಥಂ |
ತದೃಷ್ಟಾ ಕಥಮುದ್ಯವತ್ಯ
ಪರತತ್ತ್ವನ್ಯಥಂ ನೀಯತಾ ||

ಕಸ್ತ್ವಂ - ನೀನು ಯಾರು ?

ತತ್ತ್ವವಿದಸ್ಮಿ - ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದವನು.

ವಸ್ತು ಪರಮಂ ಕಿಂ ತರ್ಹಿ - ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ತತ್ತ್ವವು ಯಾವುದು ?

ವಿಷ್ಣುಃ - ವ್ಯಾಪಕ ಗುಣವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ನಾರಾಯಣನು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ತತ್ತ್ವವು.

ಕಥಂ - ಇದನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ?
ಕೇವಲ ತತ್ತ್ವನಿರ್ಣಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೊರಟಿರುವ ನಾರಾಯಣಾನುವಾಕದಲ್ಲಿ.

“ಸಹಸ್ರ ಶೀರ್ಷಂ ದೇವಂ ವಿಶ್ವಾಕ್ಷಂ ವಿಶ್ವ ಶಂಭುವಂ ವಿಶ್ವಂ ನಾರಾಯಣಂ ದೇವಂ ಅಕ್ಷರಂ ಪರಮಂ ಪ್ರಭುಂ” ಇತ್ಯಾದಿ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾಗಿರುವ ಪುರುಷನನ್ನು ಆಯಾಯಾ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾಪಕಪಡಿಸಿ, ಅವನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ನಾರಾಯಣ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸರೂಪವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು. ಪರವಿದ್ಯಾಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಪರತತ್ತ್ವ, ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಜ್ಯೋತಿ, ಪರಮಾತ್ಮಾ - ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ನಾರಾಯಣನೇ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾಗಿರುವನು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅನ್ಯಾಸ್ತರ್ಹಿ ಕಥೆ - ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ "ಇಂದ್ರೋ ನಾರಾಯಾಭಿ ಪುರುಷೋ ಈಯತೇ ನಸನ್ನ ಚಾ ಸಚ್ಚಿವ ಏವ ಕೇವಲಃ" - ಇಂದ್ರ ರುದ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ತತ್ತ್ವವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಗತಿಯೇನು ?

ಗುಣವಶಾತ್ - 'ಇದಿ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯೇ' ಎಂಬ ಧಾತುವಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಇಂದ್ರ ಶಬ್ದವೂ, ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳ ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ಹೇಳುವುದು. ಮಂಗಳತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಶಿವ ಶಬ್ದವೂ ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ಹೇಳುವುದು. ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದರೆ ಇಂದ್ರ, ಶಿವಾದಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಅನುಪಪತ್ತಿಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅತ್ರಾಹ ಕಥಂ - ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಜಗತ್ಕಾರಣನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅರ್ಥವಶಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ "ಅಹಮೇವ ಪ್ರಥಮಮಾಸಂ ವರ್ತಾಮಿ ಚ ಭವಿಷ್ಯಾಮಿ ಚ"

ರುದ್ರನೇ ಜಗತ್ಕಾರಣನೆಂದು ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ ? ಇದು ಹೇಗೆ ಸಂಗತ ?

ತದ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ - ರುದ್ರನು ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ 'ಅಹಂ' ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಪಪತ್ತಿ ಇಲ್ಲ.

ಕಥಮುದ್ಭವತಿ - "ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣು ರುದ್ರೇಂದ್ರಾಸ್ತೇ ಸರ್ವೇ ಸಂಪ್ರಸೂಯಂತೇ" ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮ ರುದ್ರ ಇಂದ್ರರಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಇವನಿಗೂ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹೇಳುವುದು ಹೇಗೆ ಸಂಗತವಾದೀತು ?

ಅವತರತಿ - ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಕರ್ಮವಶ್ಯರಾಜ ಬ್ರಹ್ಮಾರುದ್ರಾದಿಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಂತೆ ಕರ್ಮಾಧೀನವಾಗಿ ಬಂದುದಲ್ಲ. ಸುಖದುಃಖ ಭೋಗಗಳಾಗಿ ಬಂದುದಲ್ಲ. ಸ್ವಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಲೋಕೋಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅವತಾರರೂಪವಾಗಿರುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ತತ್ತ್ವವನಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ದೋಷವಿಲ್ಲ.

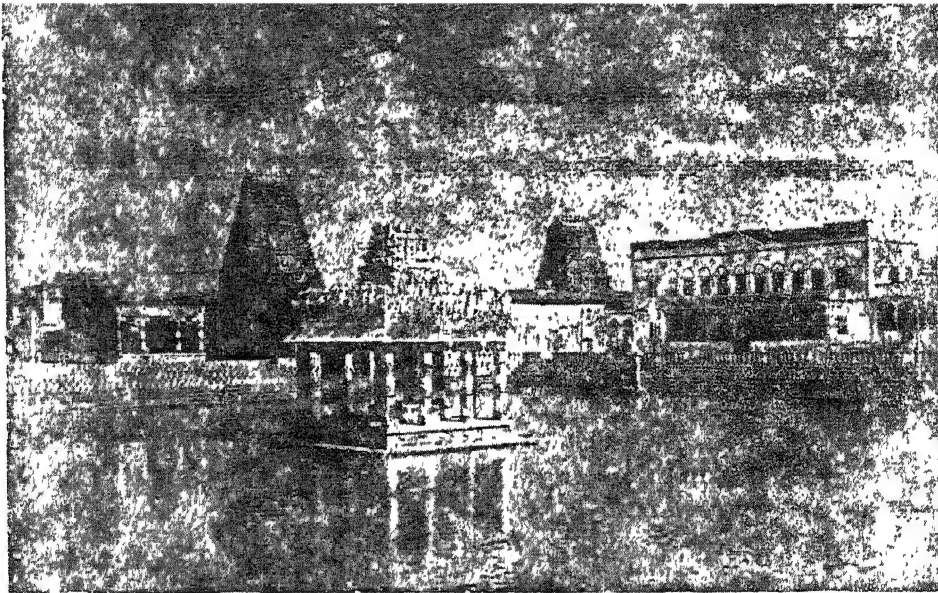
ಅನ್ಯತ್ವಥಂ - ನಾರಾಯಣನೇ ಈಶ್ವರ ತತ್ವ, ಅವನೇ ಜಗತ್ಕಾರಣ, ಅವನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹೇಶ್ವರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವ ಹೇಳುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಗತಿಯೇನು ?

ನೀಯತಾಂ - ಪುರುಷಸೂಕ್ತವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಅನೇಕ ಪದಗಳು. ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಶಿವ, ಮಹೇಶ್ವರಾದಿ ಪದಗಳಿಗೆ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಪರಮಸಾನ ಹೇಳಿ ನಿರ್ದಹಿಸಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಕಾರಣಿಕತ್ವವೂ, ಮುಮುಕ್ಷೂಪಾಸ್ಕತ್ವವೂ, ಸರ್ವಾಂತರಾಮಿತ್ವವೂ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಸಲ್ಲುವುದು. ಇನ್ನಾರಿಗೂ ಸಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಈಶ್ವರತತ್ತ್ವ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣಾಧಾರಗಳಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸತ್ಯಸ್ಯ ಸತ್ಯಂ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

- (ಸರ್ತೇಷ)

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೀತ ಪಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ನಮಗೆ ಮುಕ್ತೋಟಿ ದೇವತೆಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ದೇವಾದಿದೇವತೆಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯರಾದ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಉಪಾಸಕರಿಗೆ, ಕರ್ಮ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೇವಿಸಿದವರಿಗೆ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಮೂರ್ತಿ ಸೂರ್ಯನೊಬ್ಬನೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದೈವ- ನಮ್ಮ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಅವನೇ. ನವಗ್ರಹಾಧಿಪತಿ ಅವನೇ.

ಋಗ್ವೇದದ ಕವಿ- ಋಷಿಗಳು ಸೂರ್ಯ ನನ್ನು 'ನಭದ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣ' ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. "ಚಿನ್ನದ ತಲೆಗೂದಲಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ, ಜನರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ, ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗಲು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಾ, ಇರುಳ ಕರಿಯುಡಿಗೆ ಕಳೆದಿರಲು, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕಳೆಗುಂದಿ, ಕಳ್ಳರಂತೆ ಓಡುತ್ತಿರಲು, ನಭದ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣ ದೂರದೂರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ಕತ್ತಲು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" - ಎಂದು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೂಕ್ತ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಭೇದವುಂಟು. ಅಗ್ನಿ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೂತ. ಪುರಾಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಧಾನ ದೇವತೆಯಾದ ವಿಷ್ಣುವೂ ಒಬ್ಬ ಆದಿತ್ಯನೇ. ಸೂರ್ಯನ ಮೂರು ಅವಸ್ಥೆಗಳೇ (ಉದಯ ಕಾಲ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕಾಲ, ಮತ್ತು ಸಾಯಂಕಾಲ) ವಿಷ್ಣುನಿನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಅವತಾರಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದ ಕಥೆ ಎಂದು ಹೇಳುವರೂ ಉಂಟು. ಸೂರ್ಯನೇ ನಾರಾಯಣನೆಂಬ ಭಾವನೆ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಕಾರಣ. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆದಿತ್ಯಾನಾಮಹಂ ವಿಷ್ಣುಃ
ಜ್ಯೋತಿಷಾಂ ರವಿರಂಶುಮಾನ್
ಮರೀಚಿಃ ಮರುತಾಮಸಿ

ನಕ್ಷತ್ರಾಣಾಮಹಂ ಶಶೀ" 10-21

ಬಹುದೇವತಾವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇವರಾಗುತ್ತಾನೆ.

ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನಮಿಸುವ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ

ವಿರಾಟ್ಟುರುಷನ ಕಣ್ಣು ಸೂರ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಜಂದ್ರಮಾ ಮನಸೋ ಜಾತಃ

ಜಕ್ಷೋ ಸೂರ್ಯೋರಜಾಯತ

ಎಂದು ಪುರುಷ ಸೂಕ್ತ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೂ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನಾದ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನು ವೇದನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೃತಯುಗದಿಂದ ಈ ದಿನವರೆಗೂ ಸೇವಿಸುವ ವೃತ್ತಾಂತವು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ.



ಆ ವೇದನಾರಾಯಣನು ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಗಲಾಪುರ. ನಾಗಲಾಪುರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳು. ಒಂದು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಸೋಮಕಾಸುರನು ವೇದಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡುಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ನಾರಾಯಣನು ಮತ್ಸ್ಯನಾಗಿ ವೇದರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಈ ಊರಿಗೆ ಉಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದೇವರಿಗೆ ವೇದನಾರಾಯಣನೆಂದು ಹೆಸರು. ಮತ್ತೊಂದು ಕರ್ನಾಟಕ

ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪುರವಿದು. ರಾಯನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ನಾಗಲಾದೇವಿ. ಆಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ. ವೇದನಾರಾಯಣಪುರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಳು. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ತುಳುವ ನರಸರಾಯನು ನಾಗಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ನಾಗಲಾದೇವಿ ಪರಿಚಾರಿಕೆ ಆದಳು. ಆಕೆ ಆಪ್ತಮಿ ಸುಂದರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ನರಸರಾಯನ ಪತ್ನಿ ಆದಳು. ರಾಯನಿಗೆ ತಾಯಿ ಆದಳು. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ವೇದನಾರಾಯಣನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಆಗ ರಾಯನಿಗೆ ತಾಯಿಯ ನೆನಪು ಬಂದಿತು. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪುರ ಕಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಅಜ್ಜಿ ನೀಡಿಸಿದ. ವೇದನಾರಾಯಣ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಅರಿಕೊಂಡಾಪುರ ವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಆ ಪ್ರದೇಶ ನಾಗಲಾಪುರವಾಯಿತು.

"ಅರಿಗಂಡಪುರಾಭಿಖ್ಯಂ
ಸರ್ವ ಧಸ್ಯ ಸಮನ್ವಿತಂ
.ಶ್ರೀ ನಾಗಲಾಪುರಮಿತಿ
ಪ್ರತಿನಾಮ ಸಮನ್ವಿತಂ"

ಎಂದು ಒಂದು ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಶಿಲ್ಪ ಚಾತುರ್ಯ.

ಪ್ರತಿ ವರುಷ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳು 25, 26, 27 ತಾರೀಖುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳು ವೇದನಾರಾಯಣನ ಮೂರ್ತಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿ ಪಾದಗಳನ್ನು, ಹೊಕ್ಕುಳನ್ನು, ಮುಖಾರವಿಂದವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಚಿತ್ರ ಎಲ್ಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇರಬಹುದು. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಮಾತಾರ್ಂಡ ದೇವಾಲಯ, ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರದಲ್ಲಿ ಯೋಧೇರಾ ಎಂಬಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯ

ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್

ಲಯ, ಪೂರ್ವ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕೋಣಾರ್ಕ ಮತ್ತು ಬಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನ್ ಕೋಯಿಲ್, ತಿರುಚಾನೂರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ ಸರೋವರ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯ ನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು.

ಸೂರ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಕಾರಣಗಳೇನು? ಒಂದು, ಸೂರ್ಯ ಆದಿದೇವನಿಗೆ ಐದು ಪ್ರಾಕಾರಗಳು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಐತಿಹ್ಯ. ಮತ್ತೊಂದು ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ರಹಸ್ಯ. ಈ ಮೂರು ದಿನದಲ್ಲಿಯೂ ನಾಗಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮೊದಲ ನೆಯದಿನ ಸೀತಾಸಮೇತ ರಾಮಜಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಎರಡು ದಿನಗಳು ವೇದ ವಲ್ಲಿ ಸಮೇತ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಹಾರಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ವೇದನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನ 12 ಎಕರೆ. ಅಲಯಕ್ಕೆ 7 ಗೋಪುರಗಳು. ಪ್ರಥಮ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ “ಮಣಿ ಸಂಧಿಕ” ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಇದ್ದಾರೆ. ಮಣಿ ಪುರುಷ ವಿಗ್ರಹ, ಸಂಧಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಗ್ರಹ,

ಇದೊಂದು ವಿಶೇಷ. ದ್ವಿತೀಯ ತೃತೀಯ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಜಯ ವಿಜಯ ರಿದ್ದಾರೆ. ಚತುರ್ಥ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ, ದುರ್ಗಾ ದೇವಿ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಪಾಲಕರಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆ. ದುರ್ಗಾದೇವಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಇದನ್ನೇ ನಾಗಲಾ ದೇವಿ (ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ವೇದಗಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದರಿಂದ ವೇದನಾರಾಯಣ. ಆ ಮೂರ್ತಿ ಸಶ್ವಿ ಮಾಭಿ ಮುಖವಾಗಿ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊನ ಮಾಸ 12, 16, 14 ತಾರೀಖುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಿರಣಗಳು ಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆ ಇದ್ದರೂ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾತ್ರ ವರುಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲವೆ, ಅದೇ ತೈಲಾಭಿಷೇಕ. ಕಾರಣ ವೇದ ನಾರಾಯಣನು ಸುಧಾ ವಿಗ್ರಹ. ಆದರೆ ದೇವೇರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರಿಗೆ ಶುಕ್ರವಾರ ಅಭಿಷೇಕ ಉಂಟು. ಈ ಅಲಯ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕಂಚಿ ಗರುಡಸೇವೆ, ಅನಿವರ ಆಸ್ಥಾನ, ವರ

ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವ್ರತ, ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ, ವಿನಾಯಕ ಜತುರ್ಥಿ, ನವರಾತ್ರಿ ಕೊಲುವು, ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ, ದೀಪಾವಳಿ, ಕಾರ್ತಿಕ ದೀಪ, ಕಾರ್ತಿಕ ವಿಕಾದಶಿ, ಧನುರ್ಮಾಸ, ರಥಸಪ್ತಮಿ, ತೈಶುಕ್ರವಾರ, ಮಾಸಿಮಖ, ಪಂಗುಣಿ ಉತ್ಸವಂ — ಉತ್ಸವಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು.

ನಾಗಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ವಿಗ್ರಹ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಿಗ್ರಹಗಳು ರಮಣೀಯವಾದವು. ಒಂದೇ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ ಎಡದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಗಿ ಶಿವ, ಬಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಿಗ್ರಹ ಶಿಲಾಸಾಂದರ್ಯ ಸಮನ್ವಿತವಾದ ಮೂರ್ತಿ. ಈ ಎರಡು ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮ್ಯಾಜಿ ಯಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವವರು ತಪ್ಪದೆ ನೋಡಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು.

ನಾಗಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಗ್ರಹ ಆಂಡಾಳ್. ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತೂರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವಿಗ್ರಹದಂತೆ ರಮಣೀಯವಾದ ವಿಗ್ರಹ ಇದು. ಮತ್ತು ವರಹಾವತಾರದ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳೂ ಅಕುಳು ಕರುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಿಂಹದ ವಿವಿಧ ಆಕಾರಗಳು. ಘುಹಾಬಲಿಪುರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಮರ್ಕಟಿಗಳ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು.

ನಾಗಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ.

‘ಶ್ರೀ ವೀರಕೃಷ್ಣರಾಯ ಮಹಾರಾಯರು ವಿರುಪಯಣ ... ಯಸ್ತು ನಾಗಲಾದೇವಿಯ ಆರಮನೆಯಪುರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಉ ಅಷ್ಟಮಾಂಕದ ನೀರಕ್ಕೆ ಉ ತಮ್ಮ ರಾಯನ ಪ್ರಕಾರ ದತ್ತಿ ಹಾಕಿದ ಹಾಕಿದ ಶಾಸನ ಯೆಲ್ಲೆಕಟ್ಟು’-ಎಂದು ಉತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು ಲೋಸರಹಿತವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಾಪುರ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಾಪುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಅರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.



ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ಮುಂದೊದಗುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಸೂಚಿಸುವಂತಹ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಆವೃತ್ತ ಸಂಕಟ ಪೀಡಿಸುತ್ತತ್ತು. ಈ ಸಂಕಟದಲ್ಲರಿವಾಗಲೇ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತ ಯಥಿಸ್ಥಿರನ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗದ ಕತೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಇದು - ಧರ್ಮರಾಯನ ಅಶ್ವಮೇಧದ ಕುದುರೆ ಬಭ್ರುವಾಹನನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಮಣಿಪುರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಬಭ್ರುವಾಹನನ ಆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಯುದ್ಧ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ತೊಡಗಿದ. ತಾಯಿ ಚಿತ್ರಾಂಗದೆಯಿಂದ, ಅಶ್ವಮೇಧದ ಕುದುರೆಯ ಬಿಂಗಾವಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಅರ್ಜುನ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಬದಲು, ತಂದೆಯನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಮಂತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ “ಸಕಲ ವಸ್ತು ಸಹಿತ ಚತುರಂಗದೊಡನೆ, ಗುಡಿತೋರಣಾವಳಿಯ ಸಿಂಗರದ ಪದವಿ” ನಿಂದ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಹರ್ಷದಿಂದ, ತಂದೆಗೆ ಸಕಲವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಿ, ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನು ಅವನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈದು, ‘ನೀನು ನನ್ನ ಮಗನೇ ಅಲ್ಲ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೆದರಿದ ಹೇಡಿ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮೈತ್ರ್ಯ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡದೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ’ - ಮುಂತಾದ ಕಠಿನೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಭ್ರುವಾಹನನಂತಹ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ಈ ಮಾತುಗಳು ‘ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಸೀಸವನ್ನು ಹೊಯ್ಯಂತೆ’ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ತಂದೆಗೆ ತಿರುಗಿಬಿದ್ದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಣೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಭೀಕರ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಯುದ್ಧ ಜೈಮಿನಿಗೆ ರಾಮ-ಲವಕುಶರ ಯುದ್ಧವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಜನಮೇಜಯನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ, ರಾಮ-ಲವಕುಶರ ಯುದ್ಧವನ್ನು, ಜೈಮಿನಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜೈಮಿನಿ ಗಿರಲಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿದ್ದೇ ಸಾಕೆಂಬಂತೆ ನಿರಾಂತರವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳು ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗ ವರ್ಣನೆಗೇ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿವೆ. ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿಗೆ ಈ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊರೆಯಿರುವುದರಿಂದ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಈ ಭಾಗವೇ ಒಂದು ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯ ಖಂಡದಂತಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಭಾವ ಭಾವನೆಗಳ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶ ಚಿತ್ರಣದಿಂದಾಗಿ ಸೀತಾಪರಿ

ತ್ಯಾಗ ಪ್ರಸಂಗ ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮನು, ಸೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಮರಳಿ ಅಯ್ಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಇರುವಾಗ ರಾಮ ಸೀತೆಯರ ಪುತ್ರಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಸೀತೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಸೀಮಂತೋತ್ಸವವೂ ಮೈಭವದಿಂದ ಜರಗುತ್ತದೆ. ಒಂದುದಿನ, ಏನು ತೋಚಿತೋ, ಸೀತೆ ರಾಮನನ್ನು ಕರೆದು, ‘ಪ್ರಿಯನೇ, ನನಗೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ತಪೋವನದ

ಪರ್ಣಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಋಷಿಸತ್ಪಿತೃಯರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿದ್ದು ರಾಜಧಾನಿಯ ಬೇಸರ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಯಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳಿಸು’ - ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮ ನಗುತ್ತ ಆಕ್ಷೇಪದಿಂದ ಕಳುಹುವನಾಗಿ ಸಂತ್ಯಸಿದ. ಹೃದಿನಾಲ್ಪು ವರ್ಷಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದೂ ಸೀತೆಗೆ ಕಾಡಿನ ಆಸೆ ಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂಬ ತಿಳಿವಳಿಗೂ ರಾಮನ ರಾಮನ ನಗುವಿನಲ್ಲಿದೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. “ಆಕ್ಷೇಪ”ವೆಂಬ ಮಾತೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಈ ಪದ ಮುಂದೆ ರಾಮ ಸೀತೆಯನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿಯೇ ಕಳುಹಿಸುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ರಾಮನಿಗೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಸೀತೆ ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಅರಣ್ಯಹೊಕ್ಕು, ದೀನಳಾಗಿ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರಂತೆ ತೊಳಲುತ್ತ, ದೆಸೆ ದೆಸೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕನಸು ಬೇರೆ ಬಿತ್ತು. ಪಾಪ! ಮುಂದೆ ಸೀತೆಗೊದಗಲಿರುವುದು ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರದ ರಾಮ ಆತಂಕಗೊಂಡ ಮನದಿಂದ, ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಕನಸಿನ ಫಲಕೇಳಿದ. ಕನಸು ಅಶುಭವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಶಾಂತಿ ಮಾಡಿ ಯಾಯಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ರಾಮನ ಮನವನ್ನು

ಪ್ರಜೆಯೊಬ್ಬನಿಂದ ರಾಮ ಅಪವಾದದ ಮಾತನ್ನೂ ಕೇಳಬೇಕಾಯಿತು. “ಅಗಲಿದ ಮಡದಿಯಂತೆ ಮತ್ತೆ ರಘುರಾಜನಂತೆ ಕೊಂಡಾಳುವವ ತಾನಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ, ರಜಕನೊಬ್ಬನ ಮಾತೇ ಮುಂದೊದಗಿದ ಎಲ್ಲ ಅನರ್ಥಗಳಿಗೂ ಬೀಜವಾಯಿತು. ರಾಮ, ಸೀತೆಯ ಶೀಲದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಜೆಯೊಬ್ಬನಿದ್ದ ಇಂತಹ ಸಂಶಯವನ್ನು ಕಂಡು ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋದ. ಅವನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಬಂಧನ ಕೊಳ್ಳಗಾದ ಮತ್ತಗಜದಂದದಿಂದ ನಿಜ ಶಿರವನೊಲಿದು, ಮಾನದಿಂದೆ ನಿಂದು, ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬಿರಳಿಟ್ಟು, ಸೈವರಗಾಗಿ ನೆನೆ ನೆನೆದು ಚಿತ್ರದೊಳ ನೊಂದು ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಕಡುವಳಿದು ಕಾತರಿಸಿ ಕಳೆಗುಂದಿ ದುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಪೊಕ್ಕುನ್ ಅಂತಃಪುರಕೆ ಪುತ್ತವುಗುವ ಅಹಿವನಂತೆ”.

ಅರಮನೆಗೆ ಒಂದವನೇ, ರಾಮ ತನಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಯಾವ ರಾಜರನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಚಿಂತಾಜಡವಾದ ಅಂಗಗಳಿಂದ ಬಾಧಿತವಾಗಿ,

ಶ್ರೀಮತಿ ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ಕರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪಂಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ವರ್ಷಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿಕರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಧೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್, ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ವರ್ಷಾಡುಗಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಬಳಲಿದವನಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಮಲಗಿದ. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದದ್ದೇ ರಾಮನ ಸಹೋದರರಲ್ಲ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಓಡಿಬಂದರು, ಯಾರನ್ನೂ ಆದರಿಸಿದ ರಾಮ ಅನುಜರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸವಿಸ್ತ ಕರೆದು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡ. ಅವರ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಒಡಲಾಳವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡ. “ನೇರಿವಿಗಳೊಳು ಕದ್ದ ಕಳ್ಳನವೊ ಲಾಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾರೆನ್, ಒಡಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಂದೆಗೊಳ ಗಾಗಿ ಬದುಕುವವನಲ್ಲ. ತಿಡ್ಡಿತಿರದ ವಿಲಗಕಂ ಜುವೆಂ”. ಸೀತೆಯನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸುವುದೊಂದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವೆಂಬ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಮನ ಮನದ ತೊಳಲಾಟ ಎಂದರೆ ಸೀತೆ ಅಯೋನಿಜೆ, ರೂಪಗುಣ ಶೀಲ ಸಂಪನ್ನೆ, ಭುವನಪಾವನೇ, ಪುಣ್ಯಚರಿತೆ, ಮಂಗಳ ಮಹೋತ್ಸವೆ, ಪತಿವ್ರತೆ ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂತಹವಳು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ತನಗೊದಗಿದ ಜನಾಪವಾದ. ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದ ಪೃಥು, ಪುರೂರವ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ದಶರಥರಂತೆಯೇ ತಾನು ಅಪಖ್ಯಾತಿಯಲ್ಲದೆ ಆಳ ಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ. ಈ ದೃಂದ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಗೆ ಸೀತೆ ಗೌಣವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅತಿ ಕಠಿಣ ಹೃದಯಿಯಾಗಿ, ತುಂಬುಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು, ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳದೆಯೇ, ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುವುದಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಜಾಪಾಲಕನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ರಜಕ ನೊಬ್ಬನ ಮಾತು ಬೆಲೆಗೆ ಆಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೀತೆ ಹೆಂಡತಿಯಿರಲಿ, ಅವಳೂ ಒಬ್ಬಳು ಪ್ರಜೆಯೆಂಬುದೂ ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಯಶಸ್ಸೇ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸೀತೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ ರಾಮನ ಸಹೋದರರು ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮನ ಕಲಕುವಂತಹದು. ಭರತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರಾಮನಾ ಯಣ ಓದಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು, ರಾಮನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಭರತ ಗಡಗಡನಡಗಿದ ನಂತೆ, ದುಃಖದಿಂದ ಸ್ವಗದಗಿತವಾಯ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಪ್ರವಾಹದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಹೇಳಿದ - ಅಣ್ಣ, ರವಿಕುಲರಾಯರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಬೇಡ, ಸೀತೆಯ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದರೂ, ರಜಕ ನೊಬ್ಬನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ವಂಶಪಾವನೆಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು, ಹಿಂದೂ ಕಿರಿದರ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದ ಮೂಢನಂತೆ “ಕರೆವ ಕಪಿಲೆಯ ನಯನದರ್ ವೊಡೆದಡವಿಗಟ್ಟುವಂತೆ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಬಹುದೇ.” ಮುಂದಿನದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸರದಿ - “ಕಾಯಸುಖಕೋಸುಗಂ ಕೃತಧರ್ಮಂ ಬಿಡುವೊ ಲಾಯತಾಕ್ಷಿಯ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯಂ ತಿಳಿದಿರ್ಪು ವಾಯದಪವಾದಕಿಂತು ಸೀತೆಯಂ ತೊರೆಯ ಬೇಕೆಂಬರೆ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

ಸೀತೆ “ತುಂಬಿದ ಬಸಿರ್ ಬೆಸಲಾದ ದೇವಿ” ಎಂಬುದನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೆನಪಿಸಿದ. ಅವಳನ್ನು “ಪ್ರಿಯದಿಂದಾರೈದು ಸಲಹಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ದೂರೀಕರಿಸುವರೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಶತ್ರುಘ್ನ ನಂತೂ ರಾಮನ ತೀರ್ಪನ್ನು ಕೇಳಿ, “ಬಿಡುವರೆ ಇಂತಿಕ್ಷ್ವಾಕುವಂಶದವರ್ ಅರಸಿಯೆ? ನುಡಿದರೆ ಇಂತಿಳಿಯೊಳಾರಾದೊಡಂ ದೂಸರಂ, ಪಡೆವರೆಂತ ಮಲ ಸತ್ಕರ್ತಿಯಂ, ಬವಿ ವೇಳ್ವದಕೊರ್ವರಲ್ಲ ವಾಗಿ ಕಡಿದರೆಂತೇಳಿಯೆಂ, ಪಣಿ ಕಲ್ಪಿಂಕಿಯಿಂ ಸುಡುವರೆಂತವ್ಯಯದ ಬಾಳ್ವೆಯನ್” ಇದಕ್ಕೆ ಕಿವಿ ಗೊಡುವರೆಂತಿಗಳೆನ್ನೊಡವುಟ್ಟಿದವರ್ ಎನುತ” ಉರಿದಿದ್ದನು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಬುದಿ ಹೇಳಿದ ಸೋದರರ ಮಾತುಗಳೂ ರಾಮನ ಪಾಲಿಗೆ ‘ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೇದ ಇಂಗಿ’ಗೆ ಸಮವಾಯಿತು. ತನ್ನ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮಂದಿರಾರೂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು “ಸಾಕು ನಿಮಗೊರೆದೊಡೇನಹುದು” ಎಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. “ಕಲಿಯುಗದ ವಿಪ್ರರಾಚಾರಮಂ ಬಿಡು ವಂತೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುತ್ತೇನೆ ರವಿಕುಲದ ಪರ್ಕೀರ್ತಿಯಂತಾಳಪರೆ” ಎಂಬ ತನ್ನ ವಾದವನ್ನೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸವಿಸ್ತಕ್ಕೆ ಕರೆದು “ತಮ್ಮ ಬಾ ನೀನಿಂದುವರೆಗೆ ನಾನೆಂದ ಮಾತವಿರಿದವನಲ್ಲ, ಕೆಲಬಲನನಾರಯ್ಯತ ಮರುಗದಿರು, ಎನ್ನ ಕೊರಳಗಿದೆ ಖಡ್ಗವ್, ಅಲ್ಲ ದೊಡೀಗ ಜಾನಕಿಯನು ಉಮ್ಮಳಿಸದೊಯ್ಯು ಗಂಗೆಯ ತಡಿಯರಣ್ಯದೊಳ, ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳುಪಿ ಬರ್ಪುದು, ಅವಳೆನ್ನೊಳಾಡಿರ್ಪೊಮ್ಮೆ ಕಾನನ ಕೈದಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯ ಅದೆ ನೆನಂ ನಿನಗೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ರಾಮ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಉಭಯ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿತು. “ರಾಘವೇಂದ್ರ, ನಿನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂ ವೀರಲ್ಯೆ ನನಗೆ ರಾರವಮವುತ್ತುದು; ಎಂದುದಂ ಮಾಡಲ್ಯೆ ಜನ ನಿಯಂ ಕೊಂದ ಉಗ್ರಗತಿಯವುತ್ತುದು, ಎಗೆ ಯ್ವೆನ್” ಎನ್ನುತ್ತ ಕಡುಕೋಪದಿಂದ, ಧಾರಾ ಪೂರ್ವವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಂಬನಿಯಿಂದ ನೆನೆದು ದುಃಖಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋದ. ಇದರಿಂದ ರಾಮನೇನೂ ವಿಚಲಿತನಾಗಲಿಲ್ಲ ದಯಾಹೀನನಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವಾದರೆ ಸಾಕೆಂ ಬಂತೆ ಒರಟು ಮಾತಿನಿಂದ ತಡಮಾಡದೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಾ ಹೋಗು ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ರಾಮನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲಾರದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದು, ದುಃಖದಿಂದ ಕೃತನಾದವನಾಗಿ ರಥವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಸೀತೆಯ ಅರಮನೆಯ ಬಳಿಬಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣೊಳಗಿಟ್ಟನದೆ, ತಲೆ

ವಾಗಿ ದೂರದೊಳೆ ನಿಂದು ಕೇಳಿದ, “ತಾಯೆ, ನೀನೇತಕೇಳಿಸಿದ, ನಿನ್ನನೀಗ ರಘುರಾಯಂ ತಪ್ಪೋ ವನಕೆ ಕಳುಹಿ ಬರಹೇಳಿದಂ ಪ್ರಿಯಮುಳ್ಳೊಡೆ ರಥಂ ಪಡೆ ಬಂದಿಹೆಂ ಕೋಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯುದು” ಎಂದು ಸೊಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ರಾಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಮನಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನೇ ಎಣಿಸಿದ ಸೀತೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮಾತಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಅರ್ಥ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ‘ತನ್ನ ಭೀಷ್ಮಮಂ ಸಲಿಸುವಂ ಕಾಂತನೆಂಬ ಉತ್ಸವ ಸಂಭ್ರಮಾನ್ವಿತೆ’ ಯಾದಳು. ಮುಂದೊದಗಲಿ ರುವ ದುಃಖಿತಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಆಕೆ ಹೊರಡುವ ಹೊತ್ತನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ “ನಂಬಿದರ ಭೀಷ್ಮಮಂ ಸಲಿಸುವ ಕೃಪಾಳು ತಾನೆಂಬುದಂ ಕಾಣಿಸಿದನಿಂದೆನ್ನ ಕಾಂತನ್” ಎಂದು ರಾಮ ನನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತ ಕಾಸಲ್ಯೆ, ಸುಮಿತ್ರೆ, ಕೈಕೆಯಂಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆ ದಳು. ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಉಡು ಗೊರೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡಳು. ನೆಚ್ಚಿನ ಪತಿ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ, ಬಳಿಯಿರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ತನಗೊದಗಿರುವ ಹರ್ಷ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ “ಉಗುಮಿಗೆಯ ಹರ್ಷದೊಳಂಗೆನೆ ಮಣೆವರೂಢಮಂ ನಿಜಮಿ ದೆಂದು ನೆಗೆಹಿದಳು”-ಈ ಮಾತು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶ.

ಪ್ರಯಾಣ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗಿ ರುವ ಸೀತೆಯನ್ನೂ, ದಟ್ಟ ಅರಣ್ಯದ ನಡುವೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವಳ ಹರ್ಷವನ್ನು ಭಿದ್ರಗೊಳಿಸಿ ಲಿರುವ ತನ್ನ ಪಾಪಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮನಸ್ಸು ಭಿದ್ರ ಭಿದ್ರವಾಯಿತು. ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಂಬನಿಯನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿದು ರಥ ನಡೆಸಲು ಅನುವಾದ. “ಧರದೊಳಾಂತರನಿಂದು ಮೆರೆಯಲೇರುವ ರಥಂ ತರಳೆಯಂ ಕಾನನಕೆ ಕಳುಹಲಡರ್ಪಂತಾಯ್ತು! ಧರೆಯೊಳಾರ್ತರ ನೆಯ್ತೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ಬುದ್ಧಿ ಕೋಮಲೆಯ ಕೊಲೆ ಗೆಲಸಕಾಯ್ತು” ಎಂದು ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಮನ ದಲ್ಲ ಕುದಿಯುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮುಂದುವರಿದ. ಇವನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸುಡಲು, ಸೀತೆಯು ಮುಂದಾಡುವ ಮಾತುಗಳು ಪ್ರೋವಕವಾಗುತ್ತವೆ. “ಲಕ್ಷ್ಮಣನೇ ಕಾಡಿನ ಈ ಮಾರ್ಗವೇಕೆ ಇಷ್ಟು ದುಸ್ತರವಾಗಿದೆ? ನಗಗಳೇಕೆ ಕೂಗುತ್ತಿವೆ? ನನ್ನ ಬಲಗಣ್ಣೇಕೆ ಅದುರುತ್ತಿದೆ? ಈ ಅಪಕರುನಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಮುದು ಡುತ್ತಿದೆ. ಏನುಮಾಡಲಿ? ಸದ್ಯ, ರಾಮನಾಯು ಪೈಕೈತ್ಯರಕ್ಕೆ, ಉಳ್ಳ ಭುಜಬಲಕೆ ಒಳ್ಳಿತಾಗಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಸ್ವಾರ್ಥ ತ್ಯಜಿಸಿ ರಾಮನ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವ ಸೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಕಂಪ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ರಥ ವಾಯುವೇಗದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾನದಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಸೀತೆಯನ್ನು ರಥದಿಂದ ಇಳಿಸಿ ಅಂಬರದ ದೋಣಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯನ್ನು ದಾಟಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ನಾನಾವಿಧದ ಕ್ರೂರ ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭಯಂಕರಾರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಆ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸೀತೆ, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿ, ದುಃಖದಿಂದ, ರಕ್ತಕ ಮಂತ್ರವಾದ “ರಾಮನಾಮಂಗಳಂ ಜಪಿಸುತ” ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು - ಸೌಮಿತ್ರಿ, ಈ ಮಹಾರಾಣ್ಯ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಅಸದಳವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೂ ಅಶ್ವ ಮವಾಸಿಗಳಾಗಲಿ, ಮುಷಿಸತ್ತಿಯರಾಗಲಿ, ಯಾಗಶಾಲೆಯ ಧೂಮವಾಗಲಿ ಕಾಣದಲ್ಲಾ? ಎಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು “ದಾರುಣದ ಕಟ್ಟಡವಿಗೇಕೈತಂದೆ ತಂದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. “ತಂದೆ” ಎಂಬ ಇಡ್ಲಿನ ಸಂಬೋಧನೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಸೀತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಈಗಂತೂ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ನೀಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಇಬ್ಬಗೆಯ ಸಂಕಟ, ಅಸಹಾಯಕತೆ. ರಾಮನ ಮಾತನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ಹೇಳುವುದೆ, ಬಿಡುವುದೆ? ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವುದೆ? ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗದೆ ಸೀತೆಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೆ ಅಣ್ಣ ತನಗಿನ್ನೇನು ಆಪಾದನೆ ಹೊರಿಸುವನೋ ಎಂದು ಚಡಪಡಿಸಿದ. ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕವಿ ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ‘ಉಕ್ಕಿದವು ಕಂಬನಿಗಳ, ಅಧರೋಷ ಮದುರಿತು, ಅಲತರೂಪಿದೊಲ’ ಅಯಿತೋಡಲ, ಎದೆವರಿಯದೆ ಉಸಿರೊಕ್ಕಿದುದು, ಉರೆ ಕಂಪಿಸಿದುದವಯವಂ, ಕರಗಿದುದು ಎದೆ, ಸೈರಣೆ ಸಮತೆಗೆಟ್ಟುದು, ಸಿಕ್ಕಿದುವು ಕಂಠದೊಳ ಮಾರುತಗಳ, ಸೆರೆಬಿಗಿದು ಮಿಕ್ಕುವಿರವರ ಶೋಕದಿಂದ ಬೆಂಡಾಗಿ ಕಡುಗ ಕೃಸದ ಕೆಲಸಮನ್ ಉಸಿರಲರಿಯದೆ, ಸೀತೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಪವಾದವನ್ನೂ, ಅಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ರಾಮನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ, ಗೋಳಾಡುತ್ತ, ತಾನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ತನ್ನ ಸರಸ್ವವಾದ ರಾಮ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವನೆಂದು ಕನಸುಮನಸಿನಲ್ಲೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಯೋಚಿಸಿರದ ನಿಷ್ಕಪಟ ಸೀತೆಗೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ, ಆಗಲೇ “ಬಿರುಗಾಳಿ ಪೊಡೆಯಲ್ವೆ ಫಲಿತ ಕದಳಿ ಮುರಿದಿಳೆಗೊರಗುವಂತೆ ಹಮ್ಮೊಸಿ ಬಿದ್ದಳಂಗನೆ ಧರೆಗೆ”. ನಡನಡುಗುತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸೀತೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರುಗಿ, ಉಕ್ಕಿಬಂದ ದುಃಖದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಳುತ್ತ ಸೀತೆಗೆ ತಣ್ಣಗೆರಚಿ, ಗಾಳಿಬೀಸಿ, ಬಿಸಿಲಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಕಮಲದಲೆಗಳಿಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮೃದುಹೃದಯ, ಸೀತೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಅವನ ಅನುತಾಪ, ಮನದ ತುಮಲಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮನಮು

ಟ್ಟುನಂತಿವೆ. ದೀನಾನಸ್ಥೆಯಲಿರುವ ಸೀತೆಯ ಚಿತ್ರವೇ ಬೇರೆ. ಮೆಲ್ಲನೆ ಚೇತರಿಸಿ ಕೊಂಡ ಅಕೆಯಾದರೋ, ದೈನ್ಯದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಿಂದ, “ಕೊಯ್ಯಲೊಲ್ಲದೆ ಕೊರಳಿನಿಂತುಮೆನ್ನಂ ಬಿಡಲ್ ಮಾಡಿದ ಪರಾಧಮುಂಟೆ, ಕಯ್ಯಾರೆ ಖಡ್ಗಮಂ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನರಸಿಯಂ ಹೊಯ್ಯೆಂದು ಪೇಳದಡವಿಗೆ ಕಳುಹಿ ಬಾರೆಂದನ್, ಅಯ್ಯಯ್ಯ ರಾಘವಂ ಕಾರುಣ್ಯ ನಿಧಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಂಬನಿಗರೆದಳು. ಸೀತೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಡಕವಾಗಿರುವ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಗಮನಾರ್ಹ “ಮುಢಿಳೇಂದ್ರ ವಂಶದೊಳ ಜನಿಸಿ ರಘುಕುಲದ ದಶರಥ ನೃಪನ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಅಳಟಿ ಕಟ್ಟಡವಿಯೊಳ ವೃಥಿಸುವಂತಾದ ವಿಧಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಅನಾಥತನವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ದುಃಖಿಸುತ್ತ, ಶ್ರೀರಾಮನಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ಸಂದರ್ಭ ವರ್ಣಿಸಲದಳವಾದ್ದು. ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡು, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಸೀತೆಗೆ ಕನಿಕರ ಮೂಡಿರಬೇಕು. ಮನವನ್ನು ಕೊಂಚ ಸ್ತಿಮಿತಕ್ಕೆ ತಂದು ಕೊಂಡು, ‘ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಫಲವೇನು ನೀನೇನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ? ಇಲ್ಲಿಂದ ನೀನು ಹೊರಟೆ ಹೋಗು. ದುಃಖಮಯವಾದ ಈ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದರೆ, ಅಯ್ಯೋ! ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿರುವೆನಲ್ಲ! ಅದ್ದಲ್ಲ ಆಗಲಿ, ಊರಿಗೆ ಮರಳಿ ಕಾಸಲ್ವೆಗೆ ನನ್ನ ವೇದನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ‘ಅಪರಾಧವೊಂದುಮಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಕಂದನೆನ್ನಂ ತೊರೆದುದುಹೇಳು’ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ದುಃಖದಾಳದಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ಸೀತೆಯ ಈ ಮಾತುಗಳು ಬಹಳ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಕೆ ನಿಂದಿಹೆ ಪೋಗು ಸೌಮಿತ್ರಿ, ಕೋಪಿಸನೆ ಕಾಕುತ್ಸ್ಥನಿಲ್ಲಿ ತಳವಿ ದೊಡೆ; ನೆರವುಂಟು ನನಗೀ ಕಾಡೊಳುಗ್ರಜಂತುಗಳು; ಅಲ್ಲಿ ರಘುನಾಥನೇಕಾಕಿಯಾಗಿ ರ್ವನು” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆಯ ಈ ಪರಿಣಾಮ ಕಾರಿಯಾದ ನಾಟಕೀಯ ಮಾತುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿದ್ದು, ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೊಳಗಾದ ದುಃಖ ತಪ್ಪ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ‘ರಾಜನೊಬ್ಬ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯವೆಸಗಿದರೂ ಪ್ರಜೆಗಳು, ಪರಿವಾರದವರು ಇದು ನ್ಯಾಯನ್ಯಾಯವೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಯಾರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬೇಡ, ಹನುಮಂತ ಬದುಕಿದ್ದಾನೆಯೇ’ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಆಕೆಯಲ್ಲೂ ಜಾಗೃತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಎನಾದರೇನು? ಸೀತೆಯೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪತಿಭಕ್ತಿ ಧೋರಣೆಯ ಪ್ರತಿಮೂರ್ತಿಯೇ? ಅದ್ದರಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ‘ಯಾರಿದ್ದರೇನು? ಎಲ್ಲ ಭ್ರಮೆ, ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನದೇ ತಪ್ಪು ಕರುಣಾಳು ರಾಘವನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಕಡುಪಾತಕಂ

ಗೈದು, ಪೆಣ್ಣಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದೊಡಲಂ ಪೊರೆವುದೆ ನೊಳಪರಾಧಮುಂಟು’ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮೊದಲಿಂದ ತಾನು ಪಟ್ಟಪಾಡನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಾಗ ಸೀತೆಗೆ ಹೀಗೆ ಆ ಅನ್ನಿಸುವುದು ಸಹಜವೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಮುಂದೆ ‘ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ ನೀನಿಲ್ಲಿರಬೇಡ ನೀನು ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಸುಖವಾಗಲಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೀತೆಯ ಚಿತ್ರ ಕಲ್ಲನ್ನೂ ಕರಗಿಸುವಂತಹುದು.

ಸೀತೆಯ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಮಾಡಲಾಗದ್ದಕ್ಕೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕಡೆಗೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಣ್ಯದ ಅಭಿಮಾನದೇವತೆಗಳನ್ನೇ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ಕೋರುತ್ತಾನೆ. ಲೋಕಪಾವನೆಯಾದ ಗಂಗೆಯನ್ನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಭೂದೇವಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ದೃಶ್ಯವಂತೂ ಹೃದಯಾದ್ರವದಾಯಿ. ಆದರೆ ದುಃಖದಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳುತ್ತಿರುವ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತಷ್ಟು ಶೋಕಿತನಾಗಿ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕುರ ಮನಃಉಳ್ಳ ಕ್ರೂರಾತ್ಮರ ಬಾಳನ್ನು ಸುಡಲಿ ಎಂದು ಶಪಿಸುತ್ತ ಹೋಗಲಾರದವನಾಗಿ, ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆಯಂತಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂತೂ ಕಡೆಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ, ತಾಯನೆಳಗರು ಬಿಡುವಂತೆ ಆಗಲುತ್ತಾನೆ. ಸಹಜವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪೂರಿತವಾದ ಈ ಚಿತ್ರವಂತೂ ವರ್ಣಿಸಲಾಗದ ಅನುಕಂಪೆಯನ್ನು ಓದುಗನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಭಯ, ಶೋಕಗಳಿಂದ ಬಾಯಾರಿ ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ಕಣ್ಣೀರ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಎಳುತ್ತ, ಮುಳುಗುತ್ತ ಹೊರಳಾಡುತ್ತ, ‘ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇದ್ದಾನೋ, ಹೊರಟು ಹೋದನೋ’ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಸೀತೆಯ ಚಿತ್ರ; ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾದರೋ ಹೊರಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತ, ಸೀತೆಯನ್ನಗಲಲಾರದೆ ಬಾಡುತ್ತ, ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಳುತ್ತ, ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಬಳಲುತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಗಂಗೆಯನ್ನು ದಾಟಿದ ದೃಶ್ಯವಂತೂ ಹೃದಯವನ್ನಿರಿಯುವಂತೆ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಸೀತಾಪರಿತ್ಯಾಗವನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೃತಿಗಳು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಚಿತಗೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಮೇಲೆ ನೇರ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿರುವುದು ಸತ್ಯಸಂಗತಿ. ಆದರೆ ಇತರರ ಪ್ರಭಾವ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿರುವುದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಇದೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭೆ, ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ★

ಅನಂತ ತಯನದ ದೇವಮಂದಿರ. ಪದ್ಮನಾಭ ಸರ್ಪದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಶಾಂತವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಭೋಗೀನ್ದ್ರಶಾಯಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವೈಭವ-ಕಂಡು ಅನಂದಿಸಲು, ದೇವದೇವನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾಗಲು ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಭಕ್ತರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಪುಣ್ಯಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ತನ್ನ ಅನಂತ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಆತನ ಚರಣಸೇವಾ ಧುರೀಣರಾಗಿ, ನಿರಂತರ ಅನಂದ ಅಂದೋಲಿತ ಅನ್ತಃಕರಣರಾಗಿರುವವರನ್ನು - ಪದ್ಮನಾಭನ, ದೇವಸಭಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನು - ಪಾರ್ಷ್ವದರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪಾರ್ಷ್ವದರು ಪದ್ಮನಾಭನ ಪರಿಷತ್ ಸದಸ್ಯರು, ಆಪ್ತರು, ಕೃಪಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳು, ಕೃಪಾವಾತ್ಸರ್ಯ.

ಅನಂತತಯನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿದ್ದ ಜೋಳರಾಜರು ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರಧಾತ ಹಾಗೂ ಪ್ರದೋಷ ಎರಡೂ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೋಳರಾಜ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಚಿನ್ನದ ಸಹಸ್ರನಾಮಮಾಲಿಕೆ ಮಾಡಿಸಿ ತಂದ. ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮಾನಾಳಿ ಒಂದೊಂದು ಚಿನ್ನದ ಮೋಹರಿನ ಮೇಲೂ ಕೆತ್ತಲಾಗಿತ್ತು. ಒಂದೊಂದು ನಾಮಕ್ಕೊಂದೊಂದು ಮೊಹರು. ಸಹಸ್ರ ನಾಮಮಾಲಿಕೆ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ಮಾಲಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಡುವುದು ರಾಜನ ಉದ್ದೇಶ, ಆದರೆ ಚಿನ್ನರತ್ನಗಳ ಬಾಹುಳ್ಯ ರಾಜನಿಗೆ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತಂದಿತ್ತು.

“ನನಗೆ ರಾಜಪದವಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮಂದಾಕಿನಿಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ನವರತ್ನ ಖಚಿತ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಮಾಲಿಕೆ ಪದ್ಮನಾಭನನ್ನು ಶೋಭಾಜಲಧಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ”- ಹುಹಾರಾಜ ಯೋಚಿಸಿದ

ಎದುರಿಗೆ ಪದ್ಮನಾಭ, ಸಿಂಧೇವಿಗೆ ತನ್ನ ಚರಣ ಸೇವಾ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಜೋಳರಾಜ, ಕರ್ಪೂರದಾರತಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಗಿ ನಿಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ-ತಾನು ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಹೇಮಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕೈಗಳೇನೋ ಮುಗಿದವೆ, ಆದರೆ ಮನಸ್ಸು ?

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣು ದಾಸನೆಂಬಾತ ಬಂದ. ಆತ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ. ನೋಡಲು ಅಷ್ಟು ರೂಪವಂತನೂ ಅಲ್ಲ. ಪರಿಗಣಿಸಲು ಅಷ್ಟು ಸಿರಿವಂತನೂ ಅಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮೀಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆದ್ದು ಹೋಗಿ ತುಲಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು-ಆದನ್ನು ಹಾರ ಮಾಡಿ, ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು; ಆತನ ಪದ್ಧತಿ. ಆದ್ಯಂತರಹಿತ, ಅನಂದ, ಪಾಹಿ ಪದ್ಮನಾಭ ಪ್ರಭು - ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಂದೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ದಂಡ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿದ, ತುಲಸಿ ಹಾರವನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದ. ಇದು ಜೋಳರಾಜನಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಹಾರದಿಂದ ತಾನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದ ನವರತ್ನ ಖಚಿತ ಹೇಮಮಾಲೆ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ರಾಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ತುಲಸಿ ಎಲ್ಲಿ? ಜೋಳರಾಜನ ಪರಮಭಕ್ತಿಯೇ ಹೇಡೆದು ಪ್ರೋಚಿಸಿ ದಂತಿರುವ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ? ಈ

“ಕ್ಷಮಿಸ ಬೇಕು ಇದು ಚರ್ಚೆಯವನೆಯವೆ ಅಲ್ಲ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾದ ವಿಷಯ. ಪತ್ರಂ - ಪುಷ್ಪಂ - ಫಲಂ - ತೋಯಂ ಯೇಮೇ ಭಕ್ತಾ ಪ್ರಯಚ್ಛತಿ - ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆ-ಅದರಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ-ದೀನದಂದ್ರ-ರತ್ನಹಾರ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿಲ್ಲ.”

- ವಿಷ್ಣು ದಾಸ ನಸುನಗುತ್ತ ನುಡಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ದೈವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ನಿನಗೆ ಮೊದಲು ಲಭ್ಯವಾದೀತೋ? ನಮಗೆ ಮೊದಲು ಲಭ್ಯವಾದೀತೋ!”

ಜೋಳರಾಜ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿರುಸಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ.

“ಹರಿಹರಿ ಅಷ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಮಾತೇಕೆ ಆತನ ಕೃಪೆಯಿದ್ದಂತಾಗುತ್ತದೆ”

- ವಿಷ್ಣು ದಾಸನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ತುಂಬಿತ್ತು.

ಪುಣ್ಯ ತೀರ - ಸುತೀರ

ಅವಿವೇಕಿಗೆ ಔಚಿತ್ಯಜ್ಞಾನವಾದರೂ ಇದೆಯೇ? - ಎಂದು ಜೋಳರಾಜ ಬೆಳುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿದ. ಇದರ ಹಿಂದೆ ಅಧಿಕಾರದ, ಐಶ್ವರ್ಯದ ಅಹಂಕಾರ ಇಣುಕಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

“ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು, ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಭಾವಶುದ್ಧಿಯೇ ವಿನಹ ರತ್ನರಾಶಿಗಳಲ್ಲ. ತುಲಸಿಯಾಗಲೀ - ಸುರ್ಣವಾಗಲೀ ಯಾಗಲೀ-ಸ್ವಾಮಿಯ ಅನಂತ ಕೋಟಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮುಂದೆ ಸೊಳ್ಳೆಗೂ ಸಮಾನವಲ್ಲದ ತುಚ್ಛ ವಸ್ತುಗಳು, ಅವು ಆ ಮಹಾಮಹಿಮನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಮುಚ್ಚಿಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನಾವು ಅರ್ಪಿಸುವ ವಸ್ತುವಾವುದೇ ಅಗಿರಲಿ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ಣ ಹೃದಯದ ರಸಭಾವಲಹರಿಯೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು, ಪದ್ಮನಾಭ ಸುಪ್ರಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ”.

- ವಿಷ್ಣು ದಾಸ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿದ

“ಚರ್ಚೆಮಾಡುವ ನಿನಗೆಷ್ಟು ಕೆಚ್ಚು? ಅದೂ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೊಡನೆ”

- ಅರ್ಚಕರು ಮಾತಾಡಿದರು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಈ ಘಟನೆಯಾದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಳನರೇಂದ್ರ ವೇದವೇತ್ತರನ್ನು ಕರೆಸಿ - ವಿಷ್ಣು ಯಜ್ಞವನ್ನಾಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ. ಜೋಳನರೇಂದ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಾಂಚೀನಗರದಲ್ಲಿ ತಾಮ್ರಪರ್ಣನದೀತಟದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞಶಾಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಯ್ತು. ರಾಜೋಚಿತ ವೈಭವದಿಂದ ಯಜ್ಞದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಬಿರುಸಾಗಿ ನಡೆದವು. ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ತಿವಾಚನಾನಂತರ ಯಜ್ಞ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯ್ತು. ಕಾಂಚೀನಗರದಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾಯಜ್ಞದ ಅಂಗವಾಗಿ ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಜನಕ್ಕೆ ಅಖಂಡ ಅನ್ನದಾನ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಾಗಿತ್ತು. ಜೋಳರಾಜ ಪರಮ ವೈಭವದಿಂದ ಅಪಾರದ್ರವ್ಯ ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಯಜ್ಞದ ಸಮಾಚಾರ, ಹೋಮ ಧೂಮದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಪ್ರಸರಿಸಿತು. ಅನಂತಶಯನಕ್ಕೂ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ದಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರಸನ್ಯಾಸಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದ್ದ. ಪದ್ಮನಾಭನ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕಾಂಚಿಯ ಯಜ್ಞವಾರ್ತಿ ಕೇಳಿ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಉದ್ದೀಗಿತವಾಯ್ತು. ಸ್ವಾಮಿಯದರ್ಶನವಾಗುವವರೆಗೆ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಬಿಟ್ಟು ಕದಲುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ನಿವೇದನೆ ಮಾಡಿದ ಹೊರತು ವಿಷ್ಣು ದಾಸ ಯಾವ

ಆಹಾರವನ್ನೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬರಬರುತ್ತ ಇದು ಆತನ ಜೀವನ ವ್ರತವಾಯ್ತು - ಬಾಳಿನ ನಿಷ್ಠೆಯಾಯ್ತು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಹೀಗೆ ಉರುಳಿದವು. ಒಂದು ದಿನ ವಿಷ್ಣುದಾಸ ತಾನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ನೈವೇದ್ಯ ಸಾಮಾಗ್ರಿ - ಕಣ್ಣಿರೆಯಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗಾಬರಿಪಟ್ಟ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಒಂದು ವಾರ, ನೈವೇದ್ಯಸಾಮಾಗ್ರಿ ಕಣ್ಣಿರೆಯಾಯ್ತು. ಆ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಬಲವಾದ ಚಿಂತೆಯಾಯ್ತು. ಅದು ತಾನು ಹಸಿದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬಂತೆಂಬ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದ ವಸ್ತು ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ? ಯಾರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿ ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಬಹುದು? - ಯಾವುದೂ ಬಗೆಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಿವೇದನೆ ಮಾಡದೆ ಆತ ಏನನ್ನೂ ಆಹಾರವಾಗಿ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಪವಾಸವೂ ಒಂದು ತಪಸ್ಸೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಪೂಜೆ ಭಜನೆಗಳಲ್ಲೇ ವೇಳೆ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೂ ಯೋಚನೆ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು - ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ನೈವೇದ್ಯ ಸಾಮಾಗ್ರಿ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ?

ಏನಾದರಾಗಲಿ, ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಲೇಬೇಕೆಂದು ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ. ಅಂದಿಗೆ ಆತ ಊಟಮಾಡಿ ಎಂಟುದಿನ ಕಳೆದು ಒಂಭತ್ತನೆ ದಿನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಯಾರು ಬರುವರೋ ನೋಡಲೇಬೇಕೆಂದು ಕುಳಿತ ತನ್ನ ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ. ಮನೆಯವರು ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಯಾವ ಕಳ್ಳನೂ ಬರಲಾರ. ಕೂತು ಕೂತು ವಿಷ್ಣುದಾಸನಿಗೆ ಬೇಸರವಾಯ್ತು. ಎಂಟು ದಿನದಿಂದ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಯಾಸವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಕುಳಿತಲ್ಲೇ

ಕಂಭಕ್ಕೆ ಒದಗಿ ತೂಕಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರ್ದೆಯೂ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಟಕ್ಕನೆ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಾನೆ - ಕ್ಷಯರೋಗಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದರಿದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆಹಾರವೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಹಿಂ ಬಾಲಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಆತ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದ. ವಿಷ್ಣುದಾಸನಿಗೆ ತುಂಬ ಮರುಕ ಬಂತು. ಅವನನ್ನೆತ್ತಿ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು - ತನ್ನ ಹರಕು ಉತ್ತರಿಯದಿಂದ ಗಾಳಿಬೀಸಿ ಶೈಶ್ಯೋಪಚಾರ ಮಾಡಿದ. ಹಿಡಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುವ ಈ ಜೀವ ಅದನ್ನು ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟದೆಯೋ - ಎಂದು ಕನಿಕರ ಪಟ್ಟ. ಇದೆಲ್ಲ ಎರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋಯ್ತು. ಮರು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ - ಆ ದರಿದ್ರವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಕಂಡದ್ದೇನು! - ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾ ಪದ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿತನಾಗಿ, ಮಂಗಳಕರ ಶೃಂಗಾರ ಮೂರುತಿಯಾಗಿ ದೇವದೇವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯಾಗಿ, ರತ್ನಕಿರೀಟ ಪರಿಶೋಭಿತನಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಗ್ಯದ ಸುರಭೇನುವನ್ನು, ಭಕ್ತ ಕಲ್ಪತರುವನ್ನು ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಿತನಾದ. 'ವನ್ನೇ ವಿಷ್ಣು ಭವಭಯಹರಂ ಸರ್ವಲೋಕೈಕ ನಾಥಂ' - ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಗಳ ಮೇಲುರಿಳಿಬಿದ್ದ, ಧನ್ಯೋಸ್ಥಿ - ಎಂದ - ಪುಳಕಿತ ನಾದ-ಭಗವದನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ವಿಷ್ಣುದಾಸ ಭಗವಂತನ

ಸಾಮೀಪ್ಯ, ಸಾರೂಪ್ಯ ಎರಡನ್ನೂ ಪಡೆಯುವಂತಾಯ್ತು.

ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯಜ್ಞ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯವರೆಗೂ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ದಿವ್ಯವಾದ್ಯಧ್ವನಿ, ಜಯಧ್ವನಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಬಂತು. ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾಗಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಿವ್ಯ ವಿನೂನದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಒಬ್ಬಾತನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂತು. ಯಾರೇ ಪುಣ್ಯಪುರುಷ ಎಂದು ಯಜ್ಞ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಳರಾಜ ಕೇಳಿದ. ಅಗ ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟಾರಾದ ವೇದಮೂರ್ತಿಗಳು ಹೇಳಿದರು - ಈತ ವಿಷ್ಣುದಾಸ. ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭನ ಪರಮಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ ತನ್ನ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸದಾಕಾಲವೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಷ್ವದನಾಗಿರುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜೋಳರಾಜ ಬೆರಗಾದ. ಪರಮಭಾಗವತನಿಗೆ ಅಪಚಾರಮಾಡಿದ-ಬಿರನುಡಿ ಯಾಡಿದ ಗತಘಟನೆಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ವಿಷ್ಣುದಾಸನಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನನುಭವಿಸಲೇಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಜೋಳರಾಜ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯ ಬದಲಾಗಿ - ತಾನೇ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಂತೆ ಯಜ್ಞ ಕುಂಡಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ. ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದ್ದ ಜನ ಭಯಚಕಿತರಾದರು. ರಾಣಿವಾಸದವರು ಆರ್ತನಾದ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಮುಪ್ಪಿಜರು ಸೃಕ್ ಸೃವಾದಿ ಪರಿಕರಗಳನ್ನೆತ್ತಬಿಡು, ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಬಹುವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರು. ಬೆಂಕಿಯಿರುವುದೆ ಮಾನವನ ಸಾಹಸ ಗೆಲ್ಲಲಾರದೆಂದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತವಕ - ಆತಂಕ ಮೂಡಿತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞವೂ, ಯಜ್ಞ ಪುರುಷನೂ, ಯಜ್ಞ ಫಲವೂ, ಯಜ್ಞ ಫಲದಾಯಕನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ನಳದೋಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಳರಾಜನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಡರು. ಸಭಿಕರ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲದಂತಾಯ್ತು. 'ಭಯಕೃದ್ಭಯನಾಶಕ, ಜಗದಾಧಾರಕ ನಮೋನಮಃ' ಎಂದು ಸಹಸ್ರಸಹಸ್ರ ಜನ ಜಯಧ್ವನಿ ಮಾಡಿದರು. ಭಗವದ್ಭಕ್ತನಿಂದ ಪುನೀತರಾದ ಆ ಸಭಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬಂತು -

"ವಿಷ್ಣುದಾಸ-ಜೋಳರಾಜ- ಇಬ್ಬರೂ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪದ್ಮನಾಭನ ಪರಿಷತ್ಪದಸ್ಯರು - ಪಾರ್ಷ್ವದರು; ಮುಕ್ತಿಯೋಕದ ಸಂಪರ್ಕ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುದಾಸನ ಹೆಸರು ಪುಣ್ಯಶೀಲ ಜೋಳರಾಜನ ಹೆಸರು ಸುಶೀಲ." ★

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಜನೆಯ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ರೂ 150-00 ಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೊಸ ಶುಲ್ಕ ಪದ್ಧತಿ ಈ ಕೂಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ನಿತ್ಯಕುಂಕುಮಾರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಶುಲ್ಕ ಪಾವತಿ ಮಾಡಿರುವ ಗೃಹಸ್ಥರ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಗುವುದು. ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ವಿವರಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೂಡಿಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಳಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕಲಶೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇದು ಮೊದಲು ಬಾಳೇ ಹೊನ್ನೂರಿಗೆ ಸೇರಿತ್ತು. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಭದ್ರಾನದಿಯ ಬಲತೀರದಲ್ಲಿರುತ್ತೆ. ಇದರ ಸುತ್ತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಸುರಾಗಿ, ಮುಗಿಲನ್ನು ತಾನು ಮುಂದು ನಾನು ಮುಂದು ಎಂದು ಚುಂಬಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾದ ಮರಗಿಡಗಳೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಲೂ ಹಸಿರು ಕೋಟೆಯಂತೆ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಬೆಟ್ಟಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುವು ಮೇಲಿನ ಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತು ಕುದುರೆಮುಖವೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಗಳು.

ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಅತೀ ಪುರಾತನವಾದುದು. ಇದನ್ನು ಶ್ರುತಬಿಂದು ಎಂಬ ಮಹಾರಾಜನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂಬ ಶಾಸನಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ದೊರೆಯು ಯಮುನಾ ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತಹ ಸುರಸಾ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ರಾಜನಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುವ ಹವ್ಯಾಸ. ಬೇಟೆಗೆಂದು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಹೋದರೆ ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತ ಭಾರದಿಂದ ದೂರವಿಟ್ಟು, ಹಾಯಾಗಿ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರುತಬಿಂದು ರಾಜನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಬೇಟೆಗೆಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಅನೇಕ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳನ್ನು, ಸೂರಾರು ಆನೆಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿದ. ಬೇಟೆಯಿಂದ ಆಯಾಸಗೊಂಡು ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲೆತ್ತಿಸಿದನು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವೃಥೆಯಾಯಿತು, 'ನಾನು ಅನೇಕ ಮೂಕಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದಿರುವೆ. ಆ ಪಾಪ ವಿಮುಕ್ತನಾಗಬೇಕು' ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಂತ್ರಿಯು ರಾಜನ ವೃಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು 'ಇದಕ್ಕೆ ವೇದ ಸರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕೋಣ' ಎಂದ. ಅದರಂತೆ ರಾಜ ವೇದಸರ್ವತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಋಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ವೃಥೆಯನ್ನು ತೋಡಿ ಕೊಂಡು ಆದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಋಷಿಗಳು, ಶ್ರೀ ಕಲಶ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. "ರಾಜ ಕೇಳು, ಅರವತ್ತಾಲ್ಪ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಕಲಶ ಪುರಿಯು ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪುರಾತನ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಯೋಜನತ್ರಯ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಖಾಂಡ್ಯವು ಅಂತರ್ಹಿತವಾಗಿರುವು. ಕಳಸವು ದಕ್ಷಿಣ ಕಾಶಿ ಎಂದೂ ಖಾಂಡ್ಯವು ದಕ್ಷಿಣಗಯಾ ಎಂದೂ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುವು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಆಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಯೇ ಕಾರಣಭೂತನು.

ಮಿತ್ರ, ವರುಣರೆಂಬ ಋಷಿ ಸಹೋದರರಿಬ್ಬರು ಮಿಳಿತರಾಗಿ ಸ್ನೇಹಾ ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತ ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ, ಏಕಾಂತಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕುಟೀರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅತ್ಯಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಇವರ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಭೀತಗೊಂಡ ದೇವತೆಗಳು ತಪವನ್ನು ಭಂಗಿಸಲು ಉರ್ವಶಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಈ ಅಪ್ಸರೆಯಿಂದ ಮಿತ್ರ, ವರುಣರು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಹಿರ್ಮುಖರಾಗಿ ಮೋಹಪರವಶರಾಗಲು ಇವರ ಹೃತ್ಯಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಶುಕ್ಲವು ಪ್ರಸರಿಸುವಂತಾಗಲು, ಮುಂದಾಗುವ ಕಾರ್ಯಾತಿಯ ವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಇಂದ್ರಾದ್ಯರು ಮಿತ್ರ, ವರುಣರು ಬಹುದಿನ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿರುವ ಕಾರಣ ಉತ್ತಮರ ಅವಿರ್ಭಾವ ಆಗಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಈ

ವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಶಿವನು, ಮೂರಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಭಾರವುಳ್ಳ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನೇ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ತೂಕವು ಸರಿಯಾಗಿ ಭೂಮಿಯು ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುವುದೆಂದು ನುಡಿಯಲು, ನಾರಾಯಣನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಅಗಸ್ತ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು 'ಅಗಸ್ತ್ಯ, ನೀನು ಮಾಹಾಪ್ರಾಜ್ಞ, ಸರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಾದೀಶನಾದ ನೀನು ಈ ಲೋಕ ಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಮುನಿಗಳು ದುಃಖಾತಿಯಿಂದ ಶಂಕರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಹೇ! ದೇವದೇವ, ಲೋಕ ರಕ್ಷಕ, ಶಂಕರ, ಪಾಹಿಮಾಂ, ಪಾಹಿಮಾಂ, ನಿನ್ನ ಈ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುವ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಭೂಮಂಡಲ ನಿವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ; ಅವರೆಲ್ಲಾ ಛಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು. ಇಂತಹ ಅತ್ಯಾನಂದಕರವಾದ ಮಹೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ಕಲಶೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ

ಶುಕ್ಲವು ಭೂಪತನವಾಗದಂತೆ ಒಂದು ಕಲಶವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ಭಾವನೆಯು ವೃಥಾವಾಗದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಅಗಸ್ತ್ಯರ ಅವಿರ್ಭಾವವಾಯಿತು.

ಅಗಸ್ತ್ಯರು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಒಮ್ಮೆ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, 'ಮಹರ್ಷಿ, ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ, ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದ ವರವನ್ನು ಕೇಳು' ಎಂದಾಗ, ಮುನಿಯು, 'ಭಗವಂತನೆ, ಜಗನ್ನಾಥ, ನನ್ನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾದ ಕಲಶದಲ್ಲಿ ನೀನು ಕಲಶೇಶನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಕಲ್ಪಾಂತದವರೆವಿಗೂ ಇರಬೇಕು ಇದೇ ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ' ಎಂದಾಗ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಶಂಕರನು ಆ ವರವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಕಲಶೇಶ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶಂಕರನು ಐಕ್ಯನಾಗಿರುವನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯುಂಟು. ಶಂಕರನೊಂದಿಗೆ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿವಾಹವು ಆತಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ವಾರಣಾಸಿಯಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿತ್ತು. ಈ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ 14 ಲೋಕ ನಿವಾಸಿಗಳು ಬಹು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಉತ್ತರ, ದಕ್ಷಿಣವಾಗಿ ಭೂಮಿಯು ನಿವೋನ್ನತ

ವನ್ನು ನೋಡದೆ ಹೋಗು ಎಂದು ನನಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿರುವೆಯಲ್ಲಾ, ಇದು ಸರಿಯೇ? ಇದೊಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ. ನಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಾದರೂ ಏನು?" ಎಂದು ಅತೀ ವ್ಯಸನದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ಶಂಕರನು, 'ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಾರ್ಥವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಬಯಸುವುದು ತಪ್ಪು. ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಾನವಾದ ಕಲಶಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲೇಶೇಶ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗಿ ತೋರಿಸುವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಈ ಅನಾಹುತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸು' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿ ಮುನಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದನು. ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿ ತನ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಲೋಕಕಂಟಕರಾದ 'ಇಲ್ವಲ, ವಾತಾಪಿ' ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಪತ್ತೇ ಸಮೇತ ಕಲಶಪುರಿಯನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರಿಂದ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಕಾರ್ತಿಕದ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಶಿ ದಿನ ರಾತ್ರಿ 22 ಘಳಿಗೆಗೆ

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಷಣ್ಮುಖಾಚಾರ್ಯ

ಕನ್ಯಾಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನಡೆಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಯ ಅನುಗ್ರಹಾರ್ಥವಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಕಲಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯು ಉದ್ಭವಿಸಿದ ನಿಮಿತ್ತ 'ಕಲಶೇಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು ಎಂದು ವಾಡಿಕೆ, ಈ ಕಲಶ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಈ ರೀತಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ "ನೀನು ಕಲಶ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಭಜಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ

ಪ್ರಾಣಿಹತ್ಯಾ ದೋಶದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತನಾಗುವೆ" ಎಂದು ಮುನಿಗಳು ಶ್ರುತಬಿಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರುತಬಿಂದು ಮಹಾರಾಜನು ಕಲಶಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಹಾ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ದಿವಸ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದನು. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದ ತನ್ನ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲದೆ ದೇವರಿಗೆ ಗರ್ಭಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ರಾಜನು ಪಾಪವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ ಉದ್ಧಾರವಾದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳು ಭದ್ರಾನದಿಯ ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಂಚ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ, ಕೋಶ ತೀರ್ಥ, ರುದ್ರ ತೀರ್ಥ, ಮತ್ತು ನಾಗ ತೀರ್ಥಗಳು ಮುಖ್ಯ.

ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಿ ಪಂಚ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಗೈದರೆ ಪಾಪ ವಿಮುಕ್ತರಾಗಿ, ಶಿವನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವರೆಂದು ಜನ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಶೋಧಕರಿಗೂ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿವೆ.

ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಇತರ ತಿರುಪತಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಆಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30, ಸಂಜೆ 4-30

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್;
(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ಗುರು ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ ಎಂಬಿವು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು. ಅರ್ಥ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಗುರು' ಎಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ

ಗುರುಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕಾರಃ ಸ್ಯಾತ್,
ರುಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾರಕಃ |
ಅಂಧಕಾರ ನಿರೋಧಾಭ್ಯಾಂ
ಗುರುರಿತ್ಯಭಿಧೀಯತೇ ||

- ಅಂದರೆ 'ಗು' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅಂಧಕಾರ ಎಂದರ್ಥ. 'ರು' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಿವಾರಕ ಎಂದರ್ಥ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾರ ನಿವಾರಕ ಗುರುವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂಧಕಾರವೆಂದರೆ ಬರೀ ಕತ್ತಲು ಎಂದಲ್ಲಿ 'ಅಂಧಂ ತಮ ಇವಾ ಜ್ಞಾನಂ' ಎಂಬಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾರಕ್ಕೆ ಅಜ್ಞಾನ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅಜ್ಞಾನ ನಿವರ್ತಕನೇ ಗುರುವಾಗಲಾರವನು. ಮತ್ತೆ ಆಚಾರ್ಯ ಶಬ್ದ ನಿರ್ವಚನ ಹೇಗೆಂದರೆ 'ಅಚಿನೋತಿ ಹಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಾ' ಎಂದೂ 'ಸ್ವಯ- ಮಾಪರತೇ ಯಸ್ಮಾತ್' ಎಂದೂ, ಗುರು ಮುಖೇನ ಪಡೆದ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಕಲ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅದ ರಂತೆ ತಾನೂ ನಡೆಯುವವನು - ಆಚಾರ್ಯ ಉಚ್ಯತೇ - ಆಚಾರ್ಯನೆನ್ನಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ಬರೀ ಶಾಸ್ತ್ರೋಪದೇಶದಲ್ಲಿ ತೊಡ ಗದೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದಂತೆ ತಾನೂ ಅಪರಿಪೂರ್ಣ ವನು ಆಚಾರ್ಯನೆನ್ನಲ್ಪಡುವನೆಂದಾಯಿತು. ಅಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನೂ, ಅನುಷ್ಠಾನಪರನೂ ಆಗಿರುವಂತೆ ಆಚಾರ್ಯ. ಮತ ತ್ರಯ ಪ್ರಚಾರಕರಾದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ, ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಇವ ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೂಲಕವೂ ಅವರ ಜರಿತ್ರೆಗಳಮೂಲಕವೂ ಅವರು ಬರೀ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ನಿಷ್ಠರಾಗದೇ ಅನುಷ್ಠಾನ ಪರರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂದು ವಿದಿತವಾಗುವುದು. ಇದನ್ನೇ ಶ್ರೀಮಣವಾಳಮಾನುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶ ರತ್ನಿನಮಾಲೈ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನ

ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ಅಂತಹವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಶತಸ್ಸಿದ್ಧಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಸ್ವರೂಪರನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಬ್ರಹ್ಮಾ ಗುರುವಿಷ್ಣುಃ ಗುರುರೇವ ಮಹೇಶ್ವರಃ, ಪುನಃ. ಗುರುರೇವ ಸರಬ್ರಹ್ಮ, ಗುರುರೇವ ಪರಾಗತಿಃ. ಗುರುರೇವ ಪರಾ ವಿದ್ಯಾ - ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಗುರು- ವಾದವನು ಪಾಪಕಾರ್ಯ ಮಗ್ನರಾದ ಚೇತನರನ್ನು ಪರಾತ್ಪರನಾದ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಉತ್ತಮ ಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಗುರುವಿಲ್ಲದ ವಿದ್ಯೆ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಅಲ್ಲ. ಸತ್ಯ ವಿದ್ವರೂ ಸಹಾಯ ಬೇಕು ಎನ್ನುವಂತೆ. ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಗುರುವಿನ ಸಹಾಯ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮ ನಾಗುವತನಕ ದೊರೆಯದಷ್ಟು ಮುಕುತಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ದಾಸರಾಯರು.

ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನಗಳಿಂದ ಆದರ್ಶ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಇದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಇದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಂಬ ಸದಸದ್ವಿವೇಕವನ್ನು ಶಿಷ್ಯ ರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿ, ಅವರೆಲ್ಲಾ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ಭಗವಾತ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಂತೆ

ತದ್ವಿದ್ಧಿ ಪ್ರಣಿಸಾತೇನ
ಪರಿಪ್ರಶ್ನೇನ ಸೇವಯಾ |
ಉಪದೇಕ್ಷಂತಿ ತೇ ಜ್ಞಾನಂ
ಜ್ಞಾನಿನಃ ತತ್ತ್ವದರ್ಶಿನಃ ||

ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರಣಿಪಾತ, ಪರಿಪ್ರಶ್ನ, ಸೇವೆ ಗಳಿಂದ ಆಚಾರ್ಯಾನುಗ್ರಹ ಪಡೆದು ಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಪಡೆದು ಉಜ್ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಾದಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯಾಶ್ರಯ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವೇದ ದಲ್ಲಿ 'ಆಚಾರ್ಯದೇವೋ ಭವ' ಎಂದೂ, 'ಆಚಾರ್ಯ ವಾ ಪುರುಷೋ ವೇದ' ಎಂದೂ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಗಳು 'ದೇವಮಿವ ಆಚಾರ್ಯಮುಪಾಸೀತ್' ಎಂದೂ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿವೆ. 'ಆರ್ಚಾವಿಷ್ಣು ಶಿಲಾಧೀಃ- ಗುರುಷು ನರಮತಿಃ' ಎಂಬಂತೆ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲು ಎಂಬ ಬುದ್ಧಿ, ಆಚಾರ್ಯರೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರ ಎಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಬರಬಾರದು. ಹಾಗಾದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮೋಕ್ಷಶತಸ್ಸಿದ್ಧಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಹಿರಿಯರು.

ಪಾಪಿಷ್ಠ ಕ್ಷತ್ರಬಂಧುಶ್ಚ
ಪುಂಡರೀಕಶ್ಚ ಪುಣ್ಯಕೃತ್ |
ಆಚಾರ್ಯವತ್ತಯಾ ಮುಕ್ತಾ
ತಸ್ಮಾದಾಚಾರ್ಯವಾ ಭವೇತ್ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಪಾಪಿಗಳೂ ಆಚಾರ್ಯ ಸಮಾಶ್ರಿತರಾಗಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಸರ್ವೇಶ್ವರನಾದ ಭಗವಂತನೂ ಆತೆ ಪಟ್ಟು ತಾನೇ ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿಯೂ ಶಿಷ್ಯ ನಾಗಿಯೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನರನಾರಾಯಣ ರೂಪದಿಂದವತರಿಸಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರಿರಬೇಕಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸರ್ಗದ ಮೊದಲ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶಿಷ್ಯರ ಆದರ್ಶ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿ ಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಪಃಸ್ವಾಧ್ಯಾಯನಿರತಂ
ತಪಸ್ವೀ ವಾಗ್ವಿದಾಂ ವರಂ |

ಶ್ರೀ ವಿ. ಎಸ್.
ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ

ನಾರದಂ ಪರಿಪ್ರಷ್ಟ್ಯ
ವಾಲ್ಮೀಕೀರ್ಮುನಿಪುಂಗವಂ ||

ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯರಾದ ನಾರದರನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ವಿಯಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನೆಂಬ ಅಂಶವಿದೆ. “ತಪಃ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ನಿರತಂ”, “ವಾಗ್ವಿದಾಂವರಂ”, “ನಾರದಂ” “ಮುನಿಪುಂಗವಂ” ಎಂದು ಆಚಾರ್ಯರಾದ ನಾರದರಿಗೆ ಲಕ್ಷಣ ಹೇಳಿ ಲುಪ್ತವಿದೆ. ತಪಸ್ವೀ, ವಾಲ್ಮೀಕೀ ಎಂಬುದು ಶಿಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣ. ತಪಸ್ಸೆಂದರೆ ವ್ರತ ನಿಯಮೋಪವಾಸಾದಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕರ್ಮ

ಗಳೆಂದಾಗಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವೆಂದಾಗಲಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ತಪಸ್ಸು ಶಾರೀರಕ, ವಾಚಕ, ಮಾನಸಿಕ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧ. ಗೀತೆಯ 17 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ 14, 15, 16ನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವು ವಿಶದ ವಾಗಿದೆ. ಶಾರೀರಕ ತಪಸ್ಸೆಂದರೆ ದೇವತೆಗಳನ್ನು, ತಿಳಿದವರನ್ನು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಿಕೆ, ದೇಹಶುದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಶರೀರದ ಪ್ರತಿ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಋಜುಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಬ್ರಹ್ಮಜರ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವಿಕೆ, ವಾಚಿಕ ತಪಸ್ಸಾದರೋ

ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ನೋವುಂಟುಮಾಡದಂತೆ, ಸತ್ಯವೂ ಪ್ರಿಯವೂ ಹಿತವೂ ಆಗಿರುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವಿಕೆ ಮತ್ತು ವೇದಾಧ್ಯಯನ ನಿರತನಾಗಿ ಭಗವತ್‌ಜ್ಞಾನ ಬೋಧಕವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವಿಕೆ. ಮಾನಸಿಕ ತಪಸ್ಸೆಂಬುದು ಮನಶ್ಚಾಂತಿ, ಸಾಮ್ಯತೆ ಮಾನ, ಆತ್ಮಸಂಯಮ ಅಥವಾ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ, ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿ - ಇವುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವಿಕೆ. ಇಂತಹ ಮೂರು ವಿಧ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿ, ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಪರರಾಗಿ, ವಾಗ್ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ನಾರದರು ಸರಿಯಾದ ಆಚಾರ್ಯಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳವರು. ಮತ್ತೂ ನಾರದಪದದ ಅರ್ಥ ವಿವೇಚಿಸಿದರೆ ‘ನರತೀ ತಿನರಃ ಪೂಜ್ಯತಃ ಪರಮಾತ್ಮಾ ಸನಾತನಃ’ ಎಂಬಂತೆ ನರ ಎಂದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಾರ ಎಂದರೆ ನರಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಅಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಂಬಂಧವಾದ ಜ್ಞಾನ, ಇಂತಹ ಜ್ಞಾನವನ್ನು - ದ - ಕೊಡುವವರು ಎಂದು ಭಗವತ್‌ಜ್ಞಾನಪ್ರದರು ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ ಶಿಷ್ಯನೂ, ಶಿಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ಸಂಪೂರ್ಣನೇ. ಅಂದರೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅದ್ಭುತ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವನೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಆತನು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪರಿಪ್ರಷ್ಟ್ಯ - ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಶಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲವಾಗುವಂತೆ ಪರಿಸಂಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ ಪಡೆದ. ಗೀತಾಚಾರ್ಯನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇದನ್ನೇ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ

ತದ್ವಿದ್ವಿ ಪ್ರಣಿಸಾತೇನ
ಪರಿಪ್ರಶ್ನೇನ ಸೇವಯಾ |
ಉಪದೇಕ್ಷ್ಯಂತಿ ತೇ ಜ್ಞಾನಂ
ಜ್ಞಾನಿನಃ ತತ್ತತ್ಪದರ್ಶಿನಃ ||

ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹನಾದ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಧೇಯನಾಗಿ ಪರಿಪರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಶಯ. ಈ ರಾಮಾಯಣ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮೃತನರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ಕಾಮರಾಗುವುದು ಸರಸಂಪದ.

ಅಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00 (ರೂ 6-50 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-15 (ರೂ 150/- ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು)	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-15
ಶುದ್ಧಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-15 ರಿಂದ 6-15
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-15 ರಿಂದ 1-00
ಸಳ್ಳಿಂಪು	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00 (ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 1-30	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	1-30 ರಿಂದ 7-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/- ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಕರಣವಿದೆ)	
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 7-30 ರಿಂದ 8-30
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯರ ಸಮ್ಯಕ್‌ಲಕ್ಷಣ ಚಿತ್ರತೆ
ವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದ 211 ನೇ
ನಾಮದಿಂದ ಹಿಡಿದು 219 ನೇ ನಾಮದವರೆಗೆ
ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ 23 ನೇ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು
ಆಚಾರ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನಾಗಿ ಹಿರಿಯರು
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕ ಹೀಗಿದೆ.

ಗುರುಗುರುತಮೋ ಧಾಮ
ಸ್ತತ್ಯಸ್ತತ್ಯಪರಾಕ್ರಮಃ |
ನಿಮಿಷೋಽನಿಮಿಷಸ್ಸಂಸ್ಥೀ
ವಾಚಸ್ಪತಿರುದಾರ ಧೀಃ ||

ಆಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು
ನೀಗಿಸುವವನು ಗುರು. ಅಂತಹ ಗುರುವು
ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಘನವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲ
ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಆವಾಸಸ್ಥಾನದಂತಿರುವವನು.
ಸತ್ಯವಚನ ರೂಪವಾದ ಧರ್ಮ ಬೋಧೆ
ಮಾಡುವವನು. ಕಪಟವಿಲ್ಲದ ಸ್ವಭಾವ
ಉಳ್ಳವನು. ಹೇಳುವ ಪಾತದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಪಟ
ಯಾಗಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವವನು, ವಿದ್ಯಾ
ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ಉದಾಸೀನದಿಂದ ಕಾಣು
ವವನು, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲಾಸಕ್ತರಾದವರಲ್ಲಿ
ಸದಾ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚದಂತೆ ಅವರ ವಿದ್ಯೆಯ
ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವವನು, ನಾಲ್ಕು
ಜನರ ವಧ್ಯೆ ಹಾರದಂತೆ ಬೆಳಗುವವನು,
ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಬುದ್ಧಿ
ಉಳ್ಳವನು, ಹೇಳಿಕೊಡುವ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ
ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನೂ ಮುಚ್ಚು ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ
ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಡುವವನು.
ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸದಾಚಾರ್ಯರ ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣ
ಗಳೂ ಅತ್ಯಂತ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಗುರುತುಕ್ರೂಪಯಾ ವಿದ್ಯಾ - ಎಂಬಂತೆ
ಗುರುತುಕ್ರೂಪೆಯಿಂದ ಯೋಗ್ಯ ವಿದ್ಯೆ
ಯನ್ನು ಪಡೆಯಲವಕಾಶವಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೇ
ನಮಗರಿವಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಅಂತಗಳನ್ನೂ
ತತ್ಪಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಗೂಢಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ
ತಿಳಿಸುವವರು ಆಚಾರ್ಯರು. ಸ್ವತಃ ತಾನೇ
ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು
ಗ್ರಹಿಸುವ ಮಂದಿ ಅನೇಕರು, ಆಚಾರ್ಯರೇಕೆ
ಚೇಕೆಂಬುದು ಇವರ ವಾದ. ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯೆ
ಯಾಗಲೀ ಲಾಂಕಿಕ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಲೀ ಅವು

ಗಳ ಸಾರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಆಯಾ
ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುವವರ
ಸಹಾಯವಿರಲೇಬೇಕು. ತಾನೇ ತಿಳಿದು
ಕೊಂಡುಬಿಡುವೆನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರಭಾವ
ದಿಂದ ಕೂಡಿದರೆ ಅಪಾರ್ಥಗಳಿಗನುಕಾಶ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೆಗಂತೂ
ಆಚಾರ್ಯರ ಅವಶ್ಯಕತೆಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ.
ಅವರು ನಮಗೂ ಭಗವಂತನಿಗೂ ಇರುವ
ಸಂಬಂಧ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವವರು.
ಪುರಾಣ ಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ
ಸಂಬಂಧ ನಮಗೇಕೆ ಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು
ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಉಪಮಾನದಿಂದ
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ನಾರಾಯಣೋಪಿ ವಿಕೃತಿಂ ಯಾತಿ
ಗುರೋಃ ಪ್ರಜ್ಯುತಸ್ಯ ದುರ್ಬುದ್ಧೇಃ |
ಕಮಲಂ ಜಲಾದಪೇತಂ
ಶೋಷಯತಿ ರವಿಃ ನ ಶೋಷಯತಿ ||

ಗುರುವಿನಿಂದ ಜ್ಯುತನಾದ ದುರ್ಮತಿಯನ್ನು
ಕಂಡು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನಾರಾಯಣನೂ ವಿಕೃತಿ
ಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ನೀರಿನ
ಸಂಬಂಧ ಬಿಟ್ಟು ಕಮಲವನ್ನು ಸೂರ್ಯನು
ಬಾಡಿಸುತ್ತಾನಲ್ಲದೇ ಅರಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ
ನೀರು - ಆಚಾರ್ಯರು, ಕಮಲ - ಶಿಷ್ಯ,
ಸೂರ್ಯ - ಭಗವಂತ. ನೀರಿನ ಸ್ಥಾನ
ದಲ್ಲಿರುವ ಆಚಾರ್ಯರ ಅಡಿದಾವರೆಗಳ
ಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಸವಿತೃ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ
ಯಾದ ಭಗವಂತನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ
ನೆಂಬ ಸೂರ್ಯನ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕಣೆಯಾದರೆ,
ಜೀವನೆಂಬ ಕಮಲದ ವಿಕಾಸವಾಗಿ ಅಂದರೆ
ಆತ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ವಿಕಾಸವಾಗಿ, ಸ್ವರೂಪ
ಜ್ಞಾನ ಸಿದ್ಧಿ ಸಿಮೋಕ್ಷಹೊಂದಲು ಯೋಗ್ಯ
ನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನಾದವನು,
ಗುರುಕುಲವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಗುರು
ತುಕ್ರೂಪೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆ
ಯಿಂದ ಕಲಿತು ಅನಂತರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ
ಅನುಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಅನೇಕ ಅಂಶ
ಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ತಿಳಿದು, ತನ್ನ ಜೀವನ
ಸಾರ್ಥಕ ಪಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆಚಾರ್ಯ
ರಾದವರು ಶಿಷ್ಯನು ಪೂರ್ಣ ವಿದ್ಯಾವಂತ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ವುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ನಾದಾಗ, ಈಗಿನಕಾಲದ ಪದವೀದಾನ ಸಮಾರಂಭದಂತೆ, ಒಂದು ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಅನುಶಾಸನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಅಂಶ ನಮಗೆ ತೈತ್ತಿರೀ ಯೋಪನಿಷತ್-ಶಿಕ್ಷಾವಲ್ಲಿ 11-2 ರಿಂದ 11-4 ರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ಘೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

“ವೇದಮನೂಷ್ಯಾಚಾರ್ಯೋಃ
ಅಂತೇವಾಸಿನ ಮನುಶಾಸ್ತಿ”

ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ

“ಎಷ ಅದೇಶಃ |
ಎಷ ಉಪದೇಶಃ |
ಎಷಾ ವೇದೋಪನಿಷತ್ |
ಎತ ದನುಶಾಸನಂ |
ಎವ ಮುಪಾಸಿತವ್ಯಂ |
ಎವಮು ಚೈತದುಪಾಸ್ಯಂ” —

(12ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಒಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಕಾಲವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೊದಲನೆಯ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಧೊರೆತ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದಾಗಿ ದ್ವಾರಕಾ ನಗರದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬೀಚ್‌ದ್ವಾರಕಾ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾಸದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಉತ್ಖನನಗಳಿಂದಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಸಾವಿರದ ಒಂಬತ್ತನೂರರಿಂದ (1900) ಮುಂದಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಹರಪ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಕೆಂಪುಪಾತ್ರೆಗಳು ಗುಜರಾಠದ ಆವಂತಿ, ಮಾಳವ ಇವುಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ದೊರೆತಿದೆ. ಇಂಥ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಜನ ನಾಗರಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮುಂದುವರಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಂಕೇತಿಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಆರ್ಯಭಾಷೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ತರ್ಕಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಿಂಧೂನದಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ವೇದಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದ್ದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಲ್ಲಿ ಹರಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಮೊಹಂಜೋ

ಎಂದು ಅಂತ್ಯವಾಗುವ ಋಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಅಂಶಗಳು:—

ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ತಿ ಆದಮೇಲೆ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ಆಚಾರ್ಯರು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳು ಮನನಾರ್ಹ. ಆಗಿನ ಋಷಿಗಳಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳು, ಧರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡು, ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಬಿಡಿದಿರು ಶರೀರಂ ವಸ್ತುವಿಜ್ಞಾನಂ ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆರ್ಜಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನಾಗು, ಸತ್ಯಮಾರ್ಗದಿಂದ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯದಿರು, ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗದಿರು, ದೇವ ಪಿತೃಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರಿಕೆಯಿಂದಿರು, ತಾಯಿಯೇ ದೇವರು, ತಂದೆಯು ದೇವರು, ಆಚಾರ್ಯರು ದೇವರು, ಅತಿಥಿಗಳು

ದೇವರು, ಸತ್‌ಕಾರ್ಯಗಳಾವುದಿವೆಯೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸು. ಇತರ ಅಸತ್‌ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡು, ಕೊಡುವುದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೊಡು, ಅಶ್ರದ್ಧೆ ಬೇಡ, ನೀನು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸಂದೇಹ ಬಂದರೆ, ತಿಳಿದಂತಹವರ ಬಳಿ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೋ... ಅವರು ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸುವರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನೀನೂ ವರ್ತಿಸು... ಇದುಆದೇಶ-ಇದು ಉಪದೇಶ ಇದೇ ವೇದಾರ್ಥ-ಇದು ನಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆ-ಹೀಗೆಯೇ ಉಪಾಸಿಸು’ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗುರುಕುಲವಾಸ. ಅಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವ್ಯಾಸಂಗ ಪಡೆದು ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರಾಗಿ, ಲೌಕಿಕ ವೈದಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆವಹಿಸಿ ಆಚಾರ್ಯನುಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ★

ದಾರೋ ಇವುಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ವೈದಿಕ ಯುಗದ ಪೂರ್ವ ಕಾಲದ್ದಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸಂಜದ ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಧೂ ನಾಗರಿಕತೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂದು ತಜ್ಞರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾದಿಂದ ಮಧ್ಯ ಭಾರತದವರೆಗೆ ಇವರು ಏಕರೂಪದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕತೆಗಳಿಗೆ ಇದು ಮಾತೃಸ್ಥಾನವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚ್ಯವಸ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೊಹಂಜೋದಾರೋ, ಹರಪ್ಪಗಳ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶವೆಂದೆನಿಸುವುದೋ ಅದರಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವಪೂರಿತವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ ಲೋಥ್‌ನಗರದ ಭೂಶೋಧನೆಯು ಕಾರ್ಯ. ಸಿಂಧೂನದಿ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಲೋಥ್ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಪೂರಿತವಾದ ಒಂದು ಘಟ್ಟ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನವರಾದ ಡಾಕ್ಟರ್. ಎಸ್.ಆರ್.ರಾವ್ ಇವರು; ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪಾರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆತನು ಇತಿಹಾಸ ಪುರುಷನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ಉತ್ಖನನಗಳಿಂದಾಗಿ ರಾಯರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎತ್ತಿತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1977 ರಲ್ಲಿ ನೆಹರೂ ಫಿಲೋಶಿಫ್ ಪಡೆದ ಎಸ್. ಆರ್. ರಾವ್ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವರು ಸಮುದ್ರದಾಳದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಚ್ಯವಸ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು, ಮುಳುಗಿಹೋಗಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದ ದ್ವಾರಕಾನಗರದ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಓಖಾಮಂಡಲದಲ್ಲಿರುವ ದ್ವಾರಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೂ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಂಟು ಬೆಳೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ನಮ್ಮನಾಡಿನ ಉಡುಪಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹವು ಆಚಾರ್ಯಮಧ್ವರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓಖಾಮಂಡಲದಿಂದ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆಂದೂ, ಆ ಹಡಗು ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಧ್ವರು ತಮ್ಮ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದರೆಂದೂ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಆ ನೌಕೆಯ ಮಾಲೀಕನು ಗೋಪೀಚಂದನದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಅವರು ಪಾಜಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದೂ, ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಉಡುಪಿ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಕರೆಯುವಂತಾಯಿತೆಂಬುದೂ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿದೆ. ★

ನ ಯುಜ್ಯಮಾನಯಾ ಭಕ್ತ್ಯಾ
ಭಗವತ್ಪ್ರತಿಲಾತ್ಮನೇ |
ಸದ್ಯಶೋಷಿತಿವಃ ಪಂಥಾ
ಯೋಗಿನಾಂ ಬ್ರಹ್ಮಸಿದ್ಧಯೇ ||

(ಆಖಿಲಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಭಗವಂತ
ನಲ್ಲಿಡುವ ಭಕ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದ
ಮಂಗಳಕರ ಮಾರ್ಗವು ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ
ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇರಲಾರದು)
'ಪ್ರೀತಿ' ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಚಿರಸರಿಚಿತ
ವಾದುದು.

ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವಕಮನುಷ್ಯಾಂ
ಭಕ್ತಿರಿತ್ಯಭಿಧೀಯತೇ

ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಪ್ರೇಮ
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಅನು
ಚಿಂತನ ಗೈಯುವುದೇ ಭಕ್ತಿ. ನಾರದ ಭಕ್ತಿ
ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ,

“ಸಾ ತಸ್ಮಿನ್ ಪರಮ ಪ್ರೇಮರೂಪಾ ||”
ಎಂದಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮ
ನಲ್ಲಿರುವ 'ಪ್ರೀತಿ' ಎಂದರ್ಥ.

ಅನೂಕೂಲ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ,
ಸುಖ-ದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಸಹಜವಾಗಿ
ನಿರಂತರವಾಗಿ ಭಗವಂತನಡೆಗೆ ಹರಿಯು
ತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು 'ಭಕ್ತಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
ಚಿತ್ತದ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಿಗಳೂ ಭಗವದಭಿಮುಖ
ವಾಗಿ ಹರಿದರೆ ಅದು 'ಭಕ್ತಿ' ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.
ಭಗವಂತನ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವನ್ನು
ಕಂಡು ಕೃತಾರ್ಥನಾದವನ ಹೃದಯಾಂತ
ರಾಳದಿಂದ ಮೂಡಿ ಬರುವುದೇ 'ಭಕ್ತಿ'.

ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು
ಹೊಂದಿದೆ. ಸದಾಕಾಲವೂ ಭಗವಂತನ
ನಾಮ, ಗುಣ, ರೂಪ, ಲೀಲೆ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ
ಮತ್ತು ಮಾಧುರ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿಂತನೆ
ಮಾಡುವವನೇ 'ಭಕ್ತ'. ಪರಮಾತ್ಮನಡೆಗೆ
ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು
'ಭಕ್ತಿಪಥ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಪರಮ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು
ಸಾಧನೆಯ ಪಥದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ತಿಳಿಯ
ಹೇಳಲು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ

ನಿರ್ವಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲನೆಯದು 'ಗಾಣೀ
ಭಕ್ತಿ', ಎರಡನೆಯದು 'ಪ್ರೇಮ ಭಕ್ತಿ'
ಅಥವಾ 'ಪರಾಭಕ್ತಿ'.

ಬಾಹ್ಯ ಸಾಧನಗಳ ಅಲಂಬನದಿಂದ
ಪರಾಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ
ಮೊದಲು ಅನುಷ್ಠಿಸಬೇಕಾದುದು ಗಾಣೀ
ಭಕ್ತಿ. ಸಾಧನೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು
ತಲುಪಿದ ನಂತರ ಆಂತರ್ಯದ ಆಳದಿಂದ
ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಧುಮ್ನಿಕ್ಕುವ ಭಕ್ತಿಯೇ
'ಪ್ರೇಮ ಭಕ್ತಿ'.

ಭಕ್ತಿಗೆ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳೇ ಆಕರ.
ಅಲ್ಲಿ ಬೀಜಪ್ರಾಯವಾಗಿದ್ದ ಭಕ್ತಿಯು ಭಗ
ವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತಿಯೋಗ'ವಾಗಿಯೂ
ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರ'ವಾಗಿಯೂ
ಬೆಳೆಯಿತು.

ಸಡೆವಂತೆ. ಭೀರಯೋಧರು ಮಾತ್ರ ಈ
ಸಾಹಸವನ್ನು ಕೈ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
ಬಹುಶ್ರದ್ಧಾ ಜ್ಞಾನ ಇವಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ.
ಅಮೂಲದಿಂದ ಜ್ಞಾನಯೋಗವು ಜ್ಞಾನಿಗಳ
ಪಾಲು. ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವಾದರೋ ಸರ್ವ
ಸಾಮಾನ್ಯರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸು
ವಂತಹುದು. ಮಾರ್ಗವು ಸುಲಭ
ವಾಗಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ
ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಸ್ಮಮಾರ್ಗ
ವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಂಕರ
ಭಗವತ್ಪ್ರವರು ;

ಮೋಕ್ಷ ಕಾರಣ ಸಾಮಗ್ರ್ಯಾಂ
ಭಕ್ತಿರೇವ ಗರೀಯಸೀ |
-ಎಂದುಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ

ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟವರು
ನಾರದರು. ಬ್ರಹ್ಮ ಮಾನಸ ಪುತ್ರರೂ,
ದೇವರ್ಷಿಗಳೂ ಆದ ಇವರು ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹರಹಿದ ಮಹಾನು
ಭಾವರು. ವೇದವೇದಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಜ್ಞಾನ
ಗಳ ಹೊರೆಯಿಂದ ಆಶಾಂತರಾಗಿದ್ದ ಇವರು
ಸನತ್ಕುಮಾರ ಗುರು ಕೃಪೆಯಿಂದ ಆತ್ಮ
ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು
ಸಾಕಾರವಾಗಿಯೂ, ನಿರಾಕಾರವಾಗಿಯೂ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಆತ್ಮಾದ ಶ
ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವೇದವ್ಯಾಸರಿಗೆ
ಚಿತ್ತಶಾಂತಿ ಲಭಿಸದೆ, ಆ ಶಾಂತಿಗಾಗಿ ರಚಿ
ಸಿದ ಮಹಾವುರಾಣವೇ 'ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ'.
ಇದು ಭಕ್ತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹಾ
ಕಾವ್ಯ ಹೌದು.

ಜ್ಞಾನದ ದಾರಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಗಮವಲ್ಲ.
ಖಡ್ಗಧಾರಾ ಪಥೇನೇವ
ಸುಭಟಾನಾಂ ಮನೋರಥಃ |

ಎಂಬಂತೆ ಇದು ಕತ್ತಿಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲೆ

'ಭಕ್ತಿಯೋಗ'ವು ಗೀತಾ ಜ್ಞಾನದ
ಅಮೃತ ಫಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿಯೇ
ಗೀತೆಯ ಹೃದಯವಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧವಾದ
ಸಾಧನೆಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಪರಿಸ್ಪರ್ಶವಾಗದ ಆಜರಣೆಗಳು ಅಪೂರ್ಣ
ವೆಂಬ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು. ವಿರಾ
ಡ್ಭೂಪದ ದರ್ಶನವ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದರ್ಶ
ನದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಏವರಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣನು, ದೇವ ದುರ್ಲಭವಾದ ಈ ರೂಪ
ವನ್ನು ವೇದಗಳಿಂದಾಗಲೀ, ತಪಸ್ಸಿನಿಂದಾ
ಗಲೀ, ದಾನದಿಂದಾಗಲೀ, ಹೋಮದಿಂದಾ
ಗಲೀ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
ವೆಂಬುದಾಗಿ ಸ್ವಯಂ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ನಾಹಂ ವೇದೈರ್ನ ತಪಸಾ
ನ ದಾನೇನ ನ ಚೇಜ್ಞಯಾ |
ತಕ್ಯ ಏವಂವಿಧೋ ದೃಷ್ಟ್ವಾಂ
ದೃಷ್ಟ್ವಾನಸಿ ಮಾಂ ಯಥಾ ||

ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯೊಂದೇ ಇದರ ಏಕಮಾತ್ರ
ಸಾಧನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕವೇ
ಜೀವನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
ನೋಡಬಹುದು, ತತ್ತ್ವತಃ ತಿಳಿಯ
ಬಹುದು, ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಬಹುದು. ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಏಕೈ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು.

ಮುಕ್ತರ್ಮಕೃತ್ಯರಮೋ
ಮದ್ಭಕ್ತಃ ಸಂಗವರ್ಜಿತಃ |
ನಿರ್ವೈರಃ ಸರ್ವಭೂತೇಷು
ಯಃ ಸ ಮಾಮೇತಿ ಪಾಂಡವ ||

ಯಜ್ಞ, ದಾನ, ತಪಸ್ಸು, ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಡ ಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ; ಪರಮಾತ್ಮ ನೊಬ್ಬನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಆಶ್ರಯನೆಂದು ನಂಬಿ, ಅವನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಸತತವಾಗಿ ಉದ್ಯೋಗಶೀಲವಾಗಿರುವ, ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿರುವ, ಆಸಕ್ತಿ ರಹಿತನಾದ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಭಾವ ರಹಿತನಾಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತನೆಂದು ಕರೆಯುವುದು. ಇಂತಹ ಭಕ್ತಿಯ ಫಲವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪಾಮರ ಜನರ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಯೋಗಿಗೆ ತಾನು ದೃಢ; ನಿಷ್ಕನೆಂಬ ನಾರದರು 'ಭಕ್ತಿಸೂತ್ರ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅಹಂಕಾರವೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬಹುದು. ಅದರ

ಈ ಸೂತ್ರಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ 84; 5 ಆಧ್ಯಾಯಗಳು. ಇದಕ್ಕೆ 'ಶಿವಾನುಶಾಸನ' ವೆಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಸಂಶಯ ಕ್ಕೆಡೆಗೊಡದ ಸಾರವತ್ತಾದ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಬ್ದ ಗಳಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಮ ತತ್ತ್ವ ವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರ ಸರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸ ಲಾಗಿದೆ. 'ಜ್ಞಾನಯೋಗ', 'ಕರ್ಮ ಯೋಗ', 'ರಾಜಯೋಗ'ಗಳಿಗಿಂತ ಭಕ್ತಿ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ್ದೆಂದು ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತ ವಾಗಿದೆ.

ಫಲರೂಪದಲ್ಲೇ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸುಲಭ ವಾಗಿ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇರುವ ಏಕೈಕ ಸಾಧನವೇ ಭಕ್ತಿ. ಮಿಕ್ಕ ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ, ಅವಿನಯಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದೀತು.

ಜ್ಞಾನಯೋಗಿಗೆ ತಾನು ಜ್ಞಾನಿ ಎಂಬ ಅಹಂಭಾವವೂ, ಕರ್ಮಯೋಗಿಗೆ ತಾನು ಕರ್ಮಚಾರಿ ಎಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯೂ, ರಾಜ

ಭಕ್ತನಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವನೆಗಳಿರುವುದಕ್ಕೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಎಡೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಸ್ವತಃ ಪ್ರೇಮ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದ್ದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರೇಮ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ನೋಡುವುದಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಭಕ್ತಿಯು ಶಾಂತ, ಹಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಮಧುರ ಎಂಬ ಪಂಚ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಾಂತಭಾವ: ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಬಂಧ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವವೇ ಶಾಂತ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿ ಮುನಿಗಳು ಅರಣ್ಯ ಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಡ್ಡೆ ಗಣಸುಗಳನ್ನು ಆಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಸೇವಿಸಿ ಯಮ - ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಮು ಸ್ಸನ್ನು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದ ವಿಧಾನವೇ ಇದು.

ದಾಸ್ಯಭಾವ: ಭಗವಂತ ಸೇವ್ಯ, ತಾನು ಆತನ ಸೇವಕ ಎನ್ನುವ ಭಾವವೇ ದಾಸ್ಯಭಾವ.

ಸಖ್ಯಭಾವ: ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತ ನಂತೆ ಕಾಣುವ ಭಾವವೇ ಇದು. ತನಗೂ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನಿಗೂ ಒಂದು ತೆರನಾದ ಸಮಾನತೆ ಇರುವಂತೆ, ಭಕ್ತ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಆ ಸಮಾನತೆ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.

ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ: ತಂದೆತಾಯಂದಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುವ ಭಾವ. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಗಾರವ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಅಂಜಿಕೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಗುವಿ ನಿಂದ ಅವರು ಏನನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಗುವಿನ ಮೇಲಣ ಪ್ರೀತಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪರಿಶುದ್ಧ ಪ್ರೀತಿ, ಆ ಭಗವಂತನ ಮೇಲಿದ್ದರೆ ಅದು 'ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ'ವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಧುರ ಭಾವ: ಧೈಯ ವಸ್ತು ವನ್ನು ಪ್ರಿಯತಮನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಭಾವವೇ ಇದು. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ್ನು ವರಿಸಿದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮತ್ತು ತ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಮೀರಾಬಾಯಿಯರು ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಕ

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡ ಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ:

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೀನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಗ್

೩. ೩. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ನುಹಾದೇವಿಯು ಜಗದಾದಿ ಸಾರ್ವಭೌಮ ನನ್ನು ಗಂಡನಾಗಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯಳಾದ ಮಹಾದೇತನ.

ಸಾವ ಕೆಡುವ ಗಂಡರ-

ನೊಯ್ದು ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು

ಎಂಬ ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ಲೌಕಿಕ ಸಂಸಾರ ವನ್ನು ಮೀರಿ,

ಸಾವಿಲ್ಲದ, ಕೇಡಿಲ್ಲದ, ರೂಹಿಲ್ಲದ
ಚೆಲುವಂಗೆ ನಾನೊಲಿದನಯ್ಯ"

ಎಂದು ಹೇಳಿ,

ಹರನೇ ಗಂಡನಾಗಬೇಕೆಂದು

ಬಹುಕಾಲ ಬಯಸಿದ್ದೆ ನೋಡಾ

ಎಂಬುದಾಗಿ ತನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ತೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನನ ಕೈ ಪಿಡಿದು ಆತನ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು, ಬೇರಿಲ್ಲದಂತೆ ಬೆರೆಸಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ಹೀಗೆ ಉದ್ಭವವಾದ ಈ ಭಾವಗಳು ನವ ವಿಧವಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ. ಶ್ರವಣ, ಕೀರ್ತನ, ಸ್ಮರಣ, ಪಾದಸೇವನ, ಅರ್ಚನ, ವಂದನ, ದಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮ ನಿರ್ವೇದನಗಳೇ ಈ ಒಂಬತ್ತು ವಿಧಗಳು. ಇದನ್ನೇ 'ನವವಿಧಭಕ್ತಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರವಣ: ಶ್ರವಣವೆಂದರೆ ಕೇಳುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ನಾಮ ವನ್ನು, ಆತನ ಗುಣವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದೇ ಶ್ರವಣ. ಇದನ್ನೇ ಪುರಾಣ ಪುಣ್ಯ ಶ್ರವಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕೀರ್ತನ: ಕರುಣಾಮಯನಾದ ಭಗವಂತನ ನಾಮಾವಳಿಯನ್ನು ಹಾಡುವುದೇ ಕೀರ್ತನ. ಸಂಗೀತವು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕೀರ್ತನೆಗೋಸ್ಕರವಾಗಿಯೇ ಜನ್ಮತಾಳಿ ತೆಂದ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ದೇವರು ನಮಗೆ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಪರಮಾತ್ಮನ ಭಜನೆಗಾಗಿಯೇ ವಿನಹ ಅನ್ಯಾಥಾ ಅಲ್ಲ.

ಸ್ಮರಣ: ಸ್ಮರಣವೆಂದರೆ ನೆನಪು, ಜ್ಞಾಪಕ, ಧ್ಯಾನ, ಚಿಂತನೆ ಅಣುರೇಣು ತ್ಯುಣಕಾಷ್ಠಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನನ್ನು

ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವುದೇ ಸ್ಮರಣ. ಕೀರ್ತನೆಗಿಂತಲೂ ಸ್ಮರಣವು ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ್ದು.

ಪಾದಸೇವನ: ಆತನನ್ನು ಉಪಹರಿಸುವುದೇ ಪಾದಸೇವನ. ಪಾದಗಳು ಇತರ ಅಂಗಗಳಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ರಗುತ್ತೇನೆ. ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ, ಗುರುಹಿರಿಯರಿಗೆ, ಪಾದಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಹಿರಿಯರ ಪಾದಫಲೆಯು ನಮ್ಮ ಶಿರದ ಮೇಲಿರಲೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಸರ್ವದುರಂತಗಳನ್ನೂ ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ.

ಅರ್ಚನ: ಅರ್ಚನವೆಂದರೆ ಪೂಜೆ ಎಂದರ್ಥ. ಇದನ್ನೇ ದೇವತಾರ್ಚನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ವೇದಾಂತಿಗಳೂ, ಯೋಗಿಗಳೂ ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಪರಮಾತ್ಮನು ನಿರಾಕಾರಿ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಗುಣ. ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ನಿರಾಕಾರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮವರು ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪಾಸಕಾನಾಂ ಕಾರ್ಯಾರ್ಥೇಷು
ಪರಬ್ರಹ್ಮಣೋ ರೂಪಕಲ್ಪನಂ

ಅಂದರೆ ಉಪಾಸಕರ ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಿರಾಕಾರನಿಗೆ ರೂಪವನ್ನು ಆತನ ಭಕ್ತರೇ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ಗುಣ ನಿರಾಕಾರನೇ ಭಕ್ತನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಗುಣ ಸಾಕಾರನಾಗಿ ತೋರುವನು. ದೇವರು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ- ಅವನು ಶಕ್ತಿ, ಆದರೆ ಭಕ್ತರ ವಾಲಿಗೆ ಪರಮ ಆಪ್ತನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತನಾಗಬಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ನಂಬುಗೆಯೂ ಇದೆ. ಅಪಾರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಡಗೂಡಿದ, ಭಗವಂತನ ಆವತಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾದ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನೂ ಸಂಕೇತ, ಪ್ರತೀಕಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡದೆ ಭಗವಂತನೊಂದಿಗೆ ತೃದಾತ್ಮ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವುದು.

ಮಹಾತ್ಮರನ್ನೂ ಅವತಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಮೆ ಅಥವಾ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ

ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತೀಕದ ತತ್ತ್ವವು ಪ್ರತಿಮೆಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಭಕ್ತರು ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಭಗವಂತನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಜೀವಂತ ಭಗವಂತನೆಂದೇ ತೀವ್ರ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಗೌರವಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಭಕ್ತಿಪಥದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಒಂದು ನಿಯಮ.

ವಂದನ: ವಂದನೆ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆ. ಎಂದರೆ ಭಕ್ತಿಯೊಂದೇ. ಈ ವಂದನೆಯೂ, ನಮಸ್ಕಾರ, ಪೂಜೆ, ಭಜನೆ, ಸ್ಮರಣೆಯೇ ಅದಿಯಾಗಿ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಾದರೂ ಇರಬಹುದು.

"ಗುರುಪದವಂದನಂ ಶಿರಕೆ"

-ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಸುಭಾಷಿತ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಶಿರಸ್ಸಿರುವುದು ದೇವನನ್ನು ವಂದಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ.

ದಾಸ್ಯ: ದಾಸ್ಯಭಾವದ ಕರಣಾ ಗತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿರುವುದೇ ದಾಸ್ಯಭಕ್ತಿ. ಇಂತಹ ಭಾವದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ತಲುಪಿದ, ತಾವು ದೇವರ ದಾಸರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಕ್ತರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ದಾಸಸಂಘವೆಂದು ಹೆಸರು. ಹದಿನೈದನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದಾಸಕೂಟವು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣ ಬಸವಣ್ಣನವರೇ ಅದಿಯಾಗಿ, ಅನೇಕ ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನ ಶರಣರು ಭಕ್ತಿಸಂಘವನ್ನು ಸುಭದ್ರವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದ್ದರು.

ಸಖ್ಯ: ಸಖ್ಯಭಾವದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಭಕ್ತಿಯೇ ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿ. ಇಲ್ಲಿ ದೇವನನ್ನು ಸಖನೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಂದಾ ಸ್ತುತಿಗಳು ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿಯ ಒಂದು ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಸಖ್ಯವೂ ಸೇರಿರುವುದರಿಂದ ಸಲಿಗೆ, ಮುನಿಸು ಎಲ್ಲವೂ ಇವೆ.

ಬೋಳೆಯನೆಂದು ನೆಂಬಬೇಡ,

ಛಾಳಕನವನು ಜಗದ ಬಿನ್ನಾಣೆ

—ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ದೇವನೊಳ್ಳಿದನೆಂದು ಮುಯ್ಯಾನಲು
ಬೇಡ
ತರಕಟೆ ಕಾಡಿದನೊಳ್ಳಿದನೆ?
ಆಳಿಸುವ ನಗಿಸುವನೊಳ್ಳಿದನೆ?

—ಬಸವಣ್ಣ

ಎನ ಬೇಡಲಿ ಚಿತ್ತಜಂಜಲ ಕರಿಣನ
—ಪುರಂದರದಾಸರು

“ಎನ ಬರೆದೆಯೊ ಬ್ರಹ್ಮ
ನೀನೆಷ್ಟು ನಿರ್ದಯನೋ”

—ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಆತ್ಮನಿವೇದನ: ಆತ್ಮನಿವೇದನವು
ವಿರಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ತನ್ನನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಆರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಆತ್ಮನಿವೇದನ. ‘ನಿವೇದನ’
ವೆಂದರೆ ನೈವೇದ್ಯ. ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ನಮ್ಮ
ಆತ್ಮವನ್ನೇ ನೈವೇದ್ಯವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು ಇದನ್ನೇ. ‘ಈಶ್ವರ ಪ್ರಣಿಧಾನ’
ವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುವರು. ನಾವು ಮಾಡಿದ
ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ
ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು.

‘ಆತ್ಮನಿವೇದನ’ಕ್ಕೆ ಪುಲತ್ಸ್ಯಿ ಬ್ರಹ್ಮನ
ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ರಾವಣನು ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದ
ಶನ. ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಗೊಳಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಘೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಗೈದು ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಶರೀರದ ಒಂದೊಂದೇ
ಭಾಗವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಶಿವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ
ಕೊನೆಗೆ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಗೆ ತನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನೇ
ಆರ್ಪಿಸಲು ಹೊರಟ ಧಿಮಂತ ಭಕ್ತ. ಇದೇ
ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ. ಆತ್ಮನಿವೇದನದ
ಮುಂದೆ ಭಕ್ತನ ಮತ್ತಾವ ಕರ್ತವ್ಯವೂ
ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ಮಮ
ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗಿ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ
ದರ್ಶನವೊಂದೇ ಏಕೈಕ ಗುರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯು ಎರಡು ತೆರನಾ
ಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ‘ಸಾಕಾಮ ಭಕ್ತಿ’
ಎರಡನೆಯದು ‘ನಿಷ್ಕಾಮ ಭಕ್ತಿ’. ಸಕಾಮ
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ‘ಕಾಮ್ಯ ಭಕ್ತಿ’ಯೆಂದೂ
ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಷೋಡ
ಶೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಆರ್ಚಿಸಿ, ಆತನನ್ನು
ಸುಪ್ರೀತಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನೊಲಕ ತನಗೆ

ಬೇಕಾದ ಅಸ್ತಿ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ಹೆಣ್ಣು,
ಸಂತತಿ, ವಿದ್ಯೆ, ಕೀರ್ತಿ, ಜಯ ಮೊದಲಾ
ದುವುಗಳನ್ನು ಬೇಡುವುದು. ಪೂಜೆಯ
ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ.

ಮನಸಾಭೀಷ್ಟ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ
ಸಮರ್ಪಯಾಮಿ

ಎಂದು ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶ ಇದೇ ಆಗಿದೆ.
ಒಂದು ವೇಳೆ ಐಹಿಕ ಸುಖಗಳನ್ನೂ
ಬೇಡದೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಬೇಡಿದರ ಅದೂ
ಸಹ ಕಾಮ್ಯವೇ, ಭಕ್ತಿ ಭಕ್ತಿಗಾಗಿಯೇ
ವಿನಃ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಲ್ಲ. ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ದಯ
ಪಾಲಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಬಿಡುವುದು ಅವ
ನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಕಾಮ್ಯಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವ
ಕಲ್ಪೋಕ್ತ ವ್ರತಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಬೇಡಿ
ಕೆಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯೇ ಇದೆ.

ಪುತ್ರಾನ್ ದೇಹಿ ಧನಂ ದೇಹಿ
ಸಾಭಾಗ್ಯಂ ದೇಹಿ ಸುವ್ರತೇ |
ಅನ್ಯಾಂಶ್ಚ ಸರ್ವಕಾಮಾಂಶ್ಚ
ದೇಹಿ ದೇವಿ ನಮೋಽಸ್ತುತೇ ||

ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಏನೇನು ಬೇಕೋ ಅವುಗಳನ್ನು
ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಾವು
ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಮೊದಲೇ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ
ಆರ್ಜನೆ ಏತಕ್ಕೋಸ್ಕರವೆಂದು.

“ಧರ್ಮ ಅರ್ಥ ಕಾಮ ಮೋಕ್ಷ
ಜತುರ್ವಿಧ ಫಲಪುರುಷಾರ್ಥ
ಸಿದ್ಧಿರ್ಥಂ ಸಮಸ್ತ ದುರಿತೋಪ—
ಶಾಂತ್ಯರ್ಥಂ, ಸಮಸ್ತ ಮಂಗಳಾ
ವಾಸ್ತುರ್ಥಂ ಅಪಮೃತ್ಯು ದೋಷ
ಪರಿಹಾರಾರ್ಥಂ”

ಇದಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿಯೇ ಇದೇ
ಕೊನೆಯ ಬೇಡಿಕೆ. ಅಂದರೆ ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ
ನಮಗೆ ಬೇಡವೆಂದು ಇದರರ್ಥವಲ್ಲ. ಇಡೀ
ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಸಜರಾಜರಗಳ ಹೊಣೆ
ಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು
ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಯೇ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೇನಿದೆ?

“ಪದವೀ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯಾನಾಂ”

ಎಂಬಂತೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಕರ್ಮ
ಫಲಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸುಖ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತೇವೆ.
ದುಃಖದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡು ಎಂದಾಗಲಿ.
ಸುಖವನ್ನು ನೀಡು ಎಂದಾದಲಿ ಕೇಳುವುದ
ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಸುಖ ದುಃಖಗಳನ್ನೂ,
ಲಾಭ ನಷ್ಟಗಳನ್ನೂ, ಜಯಾಪದಯಗಳನ್ನೂ
ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣಬೇಕು. ಇದ
ಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನಾವು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಹೊಣೆ
ಮಾಡಬಾರದು.

ಸಕಾಮಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಐಹಿಕ ಸುಖವು
ಒಂದು ವೇಳೆ ದೊರೆಯಬಹುದಾದರೂ.
ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾಯುಜ್ಯವು ಖಂಡಿತ ಸಿಗ
ಲಾರದು. ಸಕಾಮಧೇನುವೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
ರುವಾಗ ಒಂದು ಲೋಟಿ ಮಜ್ಜೆಗೆಯನ್ನು
ಕೇಳಿದಂತಾಗಿದೆ ಈ ಬಯಕೆ. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ
ಕೆಳಗೇ ನಿಂತು ಒಡಕು ಮಡಕೆಕಾಗಿ ಯಾಚಿ
ಸಿದಂತಾಗಿದೆ ಈ ಅಪೇಕ್ಷೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ
ಮುಂದೆ ಆತನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಗೋಗರೆ
ಯದೆ ಕೇಳುವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಬೇಡುವುದೆಂದರೆ
ಅದೊಂದು ಮೂರ್ಖತನವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು!
ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತರು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೂ
ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು
ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಆರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದ
ರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನಾವ ಬಯಕೆಯೂ
ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ

ಅನನ್ಯಾಶ್ಚಿಂತಯಂತೋ ಮಾಂ
ಯೇ ಜನಾಃ ಪರ್ಮಪಾಸತೇ |
ತೇಷಾಂ ನಿತ್ಯಾಭಿಯುಕ್ತಾನಾಂ
ಯೋಗಕ್ಷೇಮಂ ವಹಾಮ್ಯಹಮ್ |

ಎಂದು ಗೀತೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅನನ್ಯರಾಗಿ
ಯಾರು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿ
ಗಳಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹ ನಿತ್ಯ
ಯುಕ್ತರಾದವರ ‘ಯೋಗಕ್ಷೇಮ’ವನ್ನು
ಆತನೇ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಬಗ್ಗೆ
ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ

ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆ

-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ

ತೀರ್ಥಸ್ವಾಮಿಜೀ ಸ್ವಿಕಾರ

ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾಯಕರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅಷ್ಟ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಪೇಜಾವರ ಮಠದ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು 1984 ಜನವರಿ 18 ರಂದು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರವನ್ನು ಈ ಪರ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದರು.

ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರ ಪಡೆದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾಯಕರು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರನಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೆಂದೂ, ಈ ಉದಾತ್ತ ತತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂತರಾದ ಶ್ರೀಪದರಾಯ, ವ್ಯಾಸರಾಯ, ಪುರಂದರ ದಾಸ, ವಾದಿರಾಜರು ನೋಡಲಾದವರು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹರಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆಂದೂ, ಆದೇ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ತಾವು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ, ಇಂತಲ್ಲಿ ಜನ ತಮಗೆ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ ಬೇಡಿದರು.

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟ ಮಠಗಳಲ್ಲೂ ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯ ಅಧಿಕಾರ ಅವರ್ತನವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲಿನ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಬಾರಿ ಇಲ್ಲಿನ ವಸಂತ ಮಹಾನಿಶ್ಚಯದ ಸರಳ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯೂರು ಮಠಾಧೀಶರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾವಾರಿನಿಧಿ ತೀರ್ಥರಿಂದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರವನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಎಂಟು ಮಠಗಳೆಂದರೆ ಫಲಿಮಾರು, ಅದಮಾರು, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ, ಪುತ್ತಿಗೆ, ಶೀರೂರು, ಸೋದೆ, ಕಾಣೆಯೂರು, ಪೇಜಾವರ ಮಠಗಳು. ಈ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಎರಡೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಪದ್ಧತಿಯು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು.

27-4-1931 ರಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ ಕಮಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಎಂಬ ಜನ್ಮ ನಾಮವನ್ನು ಪಡೆದು, 1943 ರಲ್ಲಿ

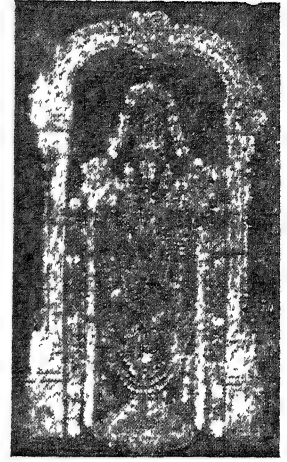
ಪೇಜಾವರ ಮಠದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ತೀರ್ಥರಿಂದ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಎಂಬ ಅಶ್ವಮ ನಾಮವನ್ನು ಪಡೆದು ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಇದು ಮೂರನೆಯ ಬಾರಿಗೆ. ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಧ್ವ ಮಹಾಮಂಡಲ, ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ನೋಡಲಾದವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಗಳವರು ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ತು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ನೋಡಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತ ಹಿಂದೂಗಳ ಐಕ್ಯತೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹಲವಾರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೂ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಜಾಪುರದ ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಜಿ ಕೇಂದ್ರ ಗೋಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಜನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ನೆರೆಹಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತ್ರಸ್ತರಿಗೆ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದು, ಅವರ ಮಾನವೀಯ ಸೇವಾಭಾವನೆಗಳ ದ್ಯೋತಕ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ

ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪರ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಅವರ ಐದು ತಿಂಗಳ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಪರ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ಹಿಂದೆಂದೂ ಇಲ್ಲದಂತಹ ಜನಸಂದಣಿಯಿದ್ದಿತು.

ನಾಲ್ಕು ಮಠಗಳ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಮೂರು ಮಠಗಳ ಕಿರಿಯ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಶ್ರೀಶ್ರೀಗಳು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾರ್ಥಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಣದ ನಂತರ ಪರ್ಯಾಯದ ದರ್ಬಾರ್ ಅನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕೇಂದ್ರದ ಅರ್ಥಶಾಖೆಯ ಉಪಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ಪೂಜಾರಿ, ಚಲನಚಿತ್ರನಟಿ ಶ್ರೀ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರುಗಳೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ಅದಮೂರು ಮಠ, ಫಲಿಮಾರು ಮಠ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಮಠಗಳ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಮತ್ತಿತರರೂ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಉಡುಪಿಯ ಪುರಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಸೋಮಶೇಖರ ಭಟ್ಟರು ಹಾರಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಶ್ರೀವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ ಅವರು ವಂದಿಸಿದರು.



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಗಳು

ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಹರಡಿರುವ ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಕೋಶವೊಂದನ್ನು ಹೊರತರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ, ವಾಸ್ತು ವಿವರಣೆಗಳೊಡನೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿಯ ರಸ್ತೆ - ರೈಲು, ಸೌಲಭ್ಯ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲೇಖನಗಳು ಅಂಗ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲಕರ.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:-

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ - 517501

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ.ಪು.

ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಎಂಬತ್ತು ಸಾವಿರ ಮಂದಿಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದರ್ಶನ

ವಾರ್ತಾಪಥಿ

1984 ರ ಜನವರಿ 1 ರಂದು ಹಿಂದೆಂದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಸಂದೋಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಆ ದಿನದಲ್ಲಿ ನಾತ್ರವೇ ಎಂಬತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುಮಂದಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ದರ್ಶನ ವನ್ನು ಪಡೆದರೆಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ಜಾತಿಮತ ಪಂಥ ಭೇದಗಳಿಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಭಕ್ತರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಪವಿತ್ರ ದೇವಾಲಯದ ಯಾತ್ರಿಕಾವಸರಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರಡ್ಡಿ ಅವರ ನೇರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗಿದ್ದು, ಜನವರಿ 1 ರ ಮುಂಜಾನೆ 3-30 ರಿಂದ ಜನವರಿ 2 ರ ರಾತ್ರಿ 2-30 ರವರೆಗೆ ದರ್ಶನಾವಕಾಶವನ್ನು (ದೇವಾಲ

ಯದ ಸ್ವಾಮಿಕೈಂಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಯಥಾವಕಾಶ ಕಾಲವನ್ನು ನೀಡಿ) ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೊರಗಡೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಾರಾಟದ ಕಾಂಟರುಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. 25 ರೂಗಳ ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶದ ಟಿಕೆಟ್ ನವರಿಗಾಗಿ ಹೊಸ ಕ್ಯಾಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೀರು ನೆರಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಶಾಂತಿಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಪೊಲೀಸ್ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತರೆಡೆಗಳಿಂದ ಅಧಿಕ ರಕ್ಷಕ ಭಟರನ್ನು ಕರೆಸಲಾಗಿದ್ದು, ಯಾತ್ರಿಕರು

ಪೊಲೀಸರು ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕರಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿ

ತಿರುಮಲೆಯ: ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದದ್ದು ಮೊನ್ನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು.

1983 ರ ಕ್ರಿಸ್ತು ದಿನದಂದು ಆಮೆರಿಕಾ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳ ನ್ಯೂಹೆವೆನ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಯೇಲ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ|| ಯುಟಾ ಫ್ರಾಂಕೆ ಹಾಗೂ ಡಾ|| ಹೈನಿಜ್ ಫತ್‌ಮೈರ್ ಅವರುಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂದರ್ಶನ, ಆರಾಧನೆಗಳು ಯಾವುದೇ ಮತ ಪಂಥ ದೇಶದವರಿಗೂ ನಿಶಿದ್ಧವಲ್ಲವಾಗಿ ಅವರುಗಳನ್ನು ಹಲವು ಅಧಿಕೃತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದನಂತರ ದೇವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಾಯಿತು.

ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರಡ್ಡಿ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ದೇವಾಲಯದ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ್ದರಿಂದ ತಮಗೆ ಪ್ರಶಾಂತತೆ ದೊರಕಿದೆ ಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಪರಿಸರ ಶುಭ್ರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅವರು ಈ ದೇವಾಲಯದ ಪಂಶುಭ್ರತೆಯು ಯಾರ ಗಮನವನ್ನೇ ಆಗಲೇ ಮೊದಲ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಸೆಳೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಲೌಕಿಕ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮನವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸುವುದೆಂದರು.

ಈ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರುಗಳು ದೇಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜೈವಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ತಿರುಮಲೆಯ ಪ್ರಶಾಂತತೆ, ಸೌಂದರ್ಯಸಿರಿಗಳು ಮನಮುಟ್ಟುವೆಯೆಂದು ಅವರುಗಳು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಪುರೋಹಿತ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಗಳ ದರಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ

ವಿವಿಧ ಜೀವನೋಪಯೋಗಿ ವಸ್ತುಗಳ ಹಾಗೂ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ದರಗಳ ಹೆಚ್ಚಳದಿಂದಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಪುರೋಹಿತ ಸಂಘದವರು ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಮದುವೆ, ಉಪನಯನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ದರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೆಳಕಂಡ ದರಗಳು ಕೂಡಲೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿವೆ ಎಂದೂ ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

	ಮೊದಲಿನ ದರ ರೂ ಗಳಲ್ಲಿ	ಹೆಚ್ಚಿದ ದರ ರೂ ಗಳಲ್ಲಿ
1 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಾಗೂ ವೈಶ್ಯವಿವಾಹ	36-00	50-00
2 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಾಗೂ ವೈಶ್ಯ ಉಪನಯನ	32-00	40-00
3 ಇತರ ವಿವಾಹಗಳು (ಹೋಮವಿಲ್ಲದೆ)	22-00	30-00
4 ಇತರ ವಿವಾಹಗಳು ಹೋಮದೊಡನೆ		
ಆಥವಾ ಕನ್ಯಾದಾನದೊಡನೆ	34-00	6-00
5 ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ	18-00	20-00
6 ಕೇಶಖಂಡನ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪೂಜೆಗಳು	8-00	10-00
7 ಪಿಂಡಪ್ರದಾನ	5-00	—
8 ಹಿರಣ್ಯಗೋದಾನ	6-00	—
9 ಅನ್ನದಾನ	3-00	—
10 ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದಾನ	1-25	—
11 ಸಂಕಲ್ಪ	1-00	—
12 ಶೋಡಶ ಮಹಾದಾನ	10-00	—
13 ದಶದಾನ	10-00	—
14 ನವಗ್ರಹದಾನ	9-00	—
15 ಸಂಕಲ್ಪದಾನ	1-00	—

(4ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅಭಿನವ ವ್ಯಾಸರೆಂದು ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಗೌರವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸೋಮ ನಾಥಕವಿ ತನ್ನ 'ವ್ಯಾಸಯೋಗಿ ಚರಿತೆ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಕೂರಿತು ಅಡಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸ್ತೋತ್ರದ ಒಂದು ಭಾಗ ಹೀಗಿದೆ.

ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಾಮಿ
ರಮಯಾ ಸಹ ವೆಂಕಟೇಶಂ
ಮಂದಸ್ಥಿತಂ
ಮುಖಸರೋರುಹ ಕಾಂತಿರನ್ಯಂ |
ಮಾಣಿಕ್ಯಕಾಂತಿ
ವಿಲಸನ್ಮುಕುಟೋರ್ಧ್ವ ಪುಂಧ್ರಂ
ಪದ್ಮಾಕ್ಷ
ಲಕ್ಷ್ಮಣುಣಿ ಕುಂಡಲ ಮಂಡಿತಾಂಗಂ ||

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ : (ಹಿಂಬದಿಯ ಪುಟ)

ದಕ್ಷಿಣಾಪಥದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥದ ಪಸರಿಕೆಗೆ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವವೂ ತನ್ನ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ಜೀವನವೂ, ಅವರು ಮೇಲುಕೋಟೆ, ತಿರುಪತಿ, ಶ್ರೀರಂಗ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಪೂಜಾಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸುಧಾರಣೆಗಳೂ, ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರ ತಂದವು. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರ ತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಕವಿ, ವಿದ್ವಾಂಸ ಸಂತರೂ ತಾವು ಮನಗಂಡದ್ದನ್ನು ಇತರರಿಗೂ ಮನಗಾಣಿಸಲು ಛಾಪೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬಳಸಿದರು. ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆವಾಕದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜಂಪೇಟೆಯ ಬಳಿಯ ತಾಳ್ಮೆವಾಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದಾಗ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಲಾಭ ಮಾತ್ರವೇನಾ

ಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ, (ಇಂದಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಹೌದು) ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ, ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತರಿಗೆಲ್ಲ ಲಾಭವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಪರಮಿತ ಭಕ್ತಿ, ಅಹೋಬಿಲ, ಕದಿರಿ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳ ದೇವರನ್ನು ಆತ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದರೂ, ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಆತನಿಷ್ಟ ಸರ್ವಸ್ವ. ಎಂತಲೇ ಈ ಸ್ವಾಮಿ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಆತ ರಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯಾಸಂಗ, ಮಿಗಿಲಾದ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರ ರಂಜಕವಾಗುವಂತೆ ಆತ ಬರೆದ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ 'ಪದಕವಿತಾ ಪಿತಾಮಹ' 'ಸಂಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪಡೆದವರು. ಇಷ್ಟಾದರೂ 'ನನ್ನ ನಾಲಗೆಯ ಮೂಲಕ ನಾನಾ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ ಹೊಗಳಿಸಿ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ !

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ !!

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು 1984



30-3-84 ರಿಂದ 7-4-84 ವರೆಗೆ

30-3-84 ಶುಕ್ರವಾರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ

3-4-84 ಮಂಗಳವಾರ ಗರುಡೋತ್ಸವ

6-4-84 ಶುಕ್ರವಾರ ರಥೋತ್ಸವ

7-4-84 ಶನಿವಾರ ಜಕ್ರಸ್ನಾನ

ಸೂಚನೆ : ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಅರ್ಧ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ತಿರುಮಲೆ - ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

1984,

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

2. ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನ.
3. ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೋಡಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಗರುಡಸೇವೆ.
6. ಶುಕ್ರವಾರ ... ರಥೋತ್ಸವ.
7. ಶನಿವಾರ ... ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ.
10. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ.
13. ಶುಕ್ರವಾರ ತಮಿಳು ಉಗಾದಿ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಆರಂಭ.
14. ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ.
15. ಭಾನುವಾರ ಚಿತ್ರಾ ಪೂರ್ಣಿಮೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ.
- 16 ಸೋಮವಾರ ನಾಗಲಾಪುರ ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ.
20. ಶುಕ್ರವಾರ ... ಗರುಡಸೇವೆ.
23. ಸೋಮವಾರ ... ರಥೋತ್ಸವ
24. ಮಂಗಳವಾರ ... ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ.

ಕೊಂಡವನು ನೀನು, ಹಾಡಲು ನಾನೆಷ್ಟರವನು, ನೀನೇ ನನಗೆ 'ಈ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ' ಎಂಬ ಸರ್ವಸಮರ್ಪಣಭಾವ ಆತನದು.

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಕತಕ, ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಶತಕ, ದ್ವೀಪದರಾಮಾಯಣ, ಸಂಕೀರ್ತನ ಲಕ್ಷಣ, ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಆತ ಬರೆದ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಗಳೆಂದೂ, ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳೆಂದೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸುವುದುಂಟು. ಈ ಕೀರ್ತನೆ ಗಳು ಚಿನ್ನ ತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯ ಹೇಳುವಂತೆ 'ಪಾವನ, ಹರಿಭಕ್ತಿ ವಿಭಾವನ, ಸರ್ವ ಮಂತ್ರ ರಹಸ್ಯೋದ್ಭಾವನ, ಗಾಯ ಕನಿಕರಾ ವನ ತಾಳಪಾಕ' ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಪದಗುಂಫನ'. ಅವರಿವರ ಮಾತೇಕೆ 'ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರೇ ಹೇಳುವಂತೆ 'ಒಂದು ಕೀರ್ತನೆಯೇ ಸಾಕು ಹೊದಿಕೆಯೊಲು ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಿಸಲು, ಮಿಕ್ಕದ್ದು ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರಲಿ, ನಿನ್ನ ಪಾದ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಾ ತಂದ ಹೂಗಳಿವು'.

ಅನ್ನ ಮಾ ಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಬಂಧ ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮರ ಅನುಬಂಧ. ಅದು ಎಲ್ಲ ರೂಪ ಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ಯೊಬ್ಬನ ಸರ್ವಾರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ಎಂತಹ ಸುಂದರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯುಂಟಾಗಬಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕ.

ದೇವ ದೇವಂ ಭಜೇ ದಿವ್ಯಪ್ರಭಾವಂ
ರಾನಾಸುರವೈರಿ ರಣಪುಂಗವಂ
ಪಂಕಜಾಸನ ವಿನುತ ಪರಮನಾರಾಯಣಂ
ಶಂಕರಾರ್ಜಿತ ಜನಕ ಚಾಪದಳನಂ
ಲಂಕಾವಿಶೋಷಣಂ ಲಾಲಿತ ವಿಭೀಷಣಂ
ವೆಂಕಟೇಶಂ ಸಾಧು ವಿಬುಧ ವಿನುತಂ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ - — ಏಪ್ರಿಲ್ 1984

ಧರ್ಮಾತ್ಮ ವಿಭೀಷಣ

- ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಪಂಪ ರಾಮಾಯಣದ ರಾವಣ

- ಭಾರ್ಗವಿಶ್ರೀ

ದಾಸೋಹಂ ಕೋಸಲೇಂದ್ರಸ್ಯ

- ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬ

- ಗಣಪತಿಭಟ್ಟ, ಆರ್ಕಿಕಜೆ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಬರೆಯಿರಿ.

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿದ್ಧುಪಡಿ

ಇದೇ ಸಂಚಿಕೆಯ 6 ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಬಗೆಗಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿವರ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ (Form IV) ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ದಿನಾಂಕ ಸೂಚಿ 29-2-83 ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಮುದ್ರಿತ ವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು 29-2-84 ಎಂದು ಓದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. -ಸಂ ||



